

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

بواکسن علی ندوی

احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

لانا ساٹھ روپے فی شمارہ پانچ روپے

لانا ایک سو پچاس روپے

لانا ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا پچوہیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

میں ترسیل زرکاپتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ راولپنڈی - کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں :-

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY A

تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

نہ ہوگا۔

تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا _____ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۴ ماہ جمادی الاول ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۴ء عدد ۴

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

چند قومی مرثیے پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۲۴۵-۲۴۵

اسفراین کے دوستان فی فقید عمیر الصدیق دریا بادی ندوی ۲۴۶-۲۴۶

رفیق دارالمصنفین۔

بہار دانش جناب رام نعل ناٹھوی ۲۹۱-۳۰۱

ناٹھوا - پنجاب

غالب مذاق اجتہاد ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی ۳۰۲-۳۰۲

معارف کی ڈاک

”ح“ پیرس فرانس۔ ۳۰۸

جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۳۰۹

مکتوب پیرس

مکتوب لاہور

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی،

لاہور

جناب لطیف حسین ادیب صاحب ۳۱۰-۳۱۱

جناب حبیبہ احمد صدیقی صاحب ۳۱۲-۳۱۲

انسٹی ٹیوٹ آف پالیسی اسٹڈیز، اسلام آباد

وفیات

ع۔ ص۔ ۳۱۵-۳۱۸

ع۔ ص۔ ۳۱۹-۳۲۰

مولانا اخلاق حسین دہلوی

مطبوعات جدیدہ

شذرات

مذہبی کی زندگی قرآن مجید کی خدمت اور اس میں غور و فکر کیلئے وقف رہی انھوں نے
خاص گنج کے مطابق بعض لوگوں کی تربیت بھی کی اور انکی یادگار مدرسۃ الاصلاح
ہے یہاں جو دوسرے علوم پڑھائے جاتے ہیں انکا محور و مرکز قرآن مجید ہی کو
ان اصلاحی مظلّم نے اپنے اس علم و معارف کی شرح و ترجمانی کر کے ان سے
تسلّم میں لائے انکار و نظریات کی تردید و ردّ میں تدریس کے ذریعہ انکے خالص
صفات کی اشاعت کے ذریعہ انکا دانش اس مولانا بدر الدین اصلاحی مظلّم
کے تعلیم طلبہ کی انجمن کی حرکت و تحریک کی فکر فرمائی کما فروع ہو رہا ہے
علوم القرآن کے نام سے ایک ششماہی رسالہ شائع ہو رہا ہے جو قرآنیات کے
مفسر ہو رہا ہے۔ انجمن نے مولانا کی تصنیفات کی اشاعت کا منصوبہ بھی

مدرسۃ الاصلاح سرسبز میں ایک دارالسمینار بوجہ میں پڑھے گئے مقالات
تہا۔ اکتوبر کو انجمن نے مدرسہ میں "نظم قرآن" کے موضوع پر دوسرا سمینار کرایا
مالی ایک خاص صورتحال کی وجہ سے ملک بیرون ملک بعض اصحاب علم
علم و ضبط حاضرین کی تعداد اور اس لحاظ سے بہت کامیاب ہوا کہ اس میں ۲۱ مقالات
مدرسہ اور ملک مشہور عالم و مصنف مولانا ناصر الدین اصلاحی نے کیا اور
قبائلیہ مولانا امین احمد اصلاحی نے اور کلیدیہ خطیبہ ڈاکٹر مظفر حسن اصلاحی
پروفیسر حسین مظہر صدیقی مولانا جلال الدین نصر عمری مولانا محمد فاروق خاں
کی صدارت میں ہوئے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جامعہ محمدیہ دہلی لکھنؤ یونیورسٹی

تکمیل الطب لکھنؤ، دارالمصنفین اعظم گڑھ جامعۃ الفلاح بلریا گنج اور مدرسۃ الاصلاح سے وابستہ
حضرات نے مقالے پڑھے ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی نے جلسوں کی کارروائی خوش سلیوبی سے چلائی اور مدرسہ
کے عہدیداروں اساتذہ اور طلبہ نے مہمانوں کو آرام و راحت پہنچانے کے لیے غیر معمولی جدوجہد کی۔

نظم قرآن مولانا فراہی کی ماہ الامتیاز خصوصیت ہے وہ اس کو قرآن فہمی کا اہم وسیلہ اور بنیادی
کلیہ سمجھتے تھے انھوں نے اسکا جامع وسیع اور دیگر تصور میں طور پر پیش کیا اور اپنی تصنیفات اور مختلف سورتوں
کی تفسیر میں سے عملاً برت کر بھی دکھایا اور یہ واقعی اسکا عظیم الشان کارنامہ ہے تاہم متقدمین علماء کے یہاں بھی
یہ تصور موجود ہے بلکہ بعض نے اس پر متقل کرتے ہیں اور بعض نے اپنی تفسیروں میں وجوہ نظم بیان کیے ہیں
اس لحاظ سے نظم کی ضرورت و اہمیت اور مفہوم کی وضاحت کے علاوہ نظم قرآن کے متعلق مولانا فراہی کے خیالات
و تصورات کے ساتھ ہی دوسرے علماء کی تصنیفات اور تفسیروں کا جائزہ لیکر ان تصورات نظم بھی واضح کیے گئے
اور بعض مقالات میں کسی متعین یا کسی سورتوں کے نظم و ترتیب کو واضح کیا گیا، راقم نے اپنی رائے کی تفسیر سے
آیات کے ربط و نظم کی مثالیں پیش کیں مولانا غازی صاحب قدس سبحانی کے عربی مقالے میں سورہ قمر کے
اعجاز و نظام کو اچھے انداز میں پیش کیا گیا تھا اور مولانا جلال الدین صاحب نے بعض سورہ تفصیلات کے نظم پر
گفتگو کی تھی۔ مقالات پر خوش گوار ماحول میں بحث و مباحثہ بھی ہوا، دعا ہے کہ یہ مفید سلسلہ جاری رہے
تاکہ قرآن مجید میں تدبر کا مذاق پیدا ہو اور مدرسہ کے مقاصد اور مولانا فراہی کے افکار کی اشاعت بھی ہو
کلکتہ کے بعض ذہنی شعور لوگوں نے تعلیم کے فروغ کے لیے ۱۹۶۸ء میں مسلم پروگریسیو سوسائٹی کی داغ بیل
ڈالی تھی جس نے فزنی کو جنگ سنٹر، پروگریسیو ڈس اسکول مقابلے کے امتحانات کیلئے تربیتی کلاسز دلیک
لائبریری قائم کی ہے سوسائٹی کے زیر اہتمام تعلیمی و ادبی پروگرام بھی ہوتے ہیں ۲۵ ستمبر کو مسلمانوں کے
موجودہ تعلیمی و اقتصادی مسائل و امکانات کے موضوع پر ایک کل ہند سمینار ہوا جس کی صدارت پروفیسر ڈاکٹر
محمد صابریاں نے کی اور پروفیسر عبدالمنشی نے اس کا افتتاح کیا، کلکتہ اور باہر سے آئے ہوئے حضرات نے

مقالات

چند قومی مرثیے

از پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

(۲)

خاقانی نے ۵۶۹ھ دوسرے جج سے داپسی کے موقع پر یہ منظومہ لکھا جو قصیدہ مدائن کے نام سے مشہور ہے لیکن جو دراصل ساسانی دور کی علمی و ثقافتی ترقی کا مرثیہ ہے خاقانی کا یہ قصیدہ کافی مشہور ہوا اور کئی شاعروں نے اس کے جواب میں نظمیں لکھیں لیکن ان میں سے کوئی بھی خاقانی کے قصیدے کے درجے کو نہیں پہنچ سکا۔ ذیل میں اس منظومہ کے اشعار پیش کیے جلتے ہیں جن سے ظاہر ہو گا کہ یہ دراصل ساسانی دور کے ایران کا قومی مرثیہ ہے

ہاں امی دل عبرت بین از دیدہ نظر کن ہاں
ایوان مدائن را آئینہ عبرت دان
اسے عبرت حاصل کرنے والے دل ذرا
غور سے دیکھو تو تجھے معلوم ہو گا کہ مدائن
کے محل آئینہ عبرت ہیں۔

یک رہ ز لب دجلہ منزل بہ مدائن کن
وز دیدہ دوم دجلہ بہ خاک مدائن ران
دریائے دجلہ کے کنارے چل کر ذرا
مدائن میں ٹھہر جا، تو تو اپنی آنکھ سے آٹنا
آنسو بہائے گا کہ دوسری دجلہ بہنے لگے گی۔
خود دجلہ چناں گریہ صد دجلہ خوں گوی
خود دجلہ ایسا درہی ہے گویا اس میں سیکڑوں

قریبیہ ہیں۔ راقم نے بھی اس کے لیے مضمون لکھا تھا مگر تقریریں کے ذریعہ مسلمانوں کو ذکر کرتے ہوئے تعلیم کی ضرورت و اہمیت واضح کی اور اس پر زور دیا کہ مسلمانوں میں جدید علوم پڑھائے جائیں تاکہ مسلمان وقت کے اقتضا موجودہ معیار بق اسلام کی دعوت و اشاعت کا کام کر سکیں جو ان کا اصلی فریضہ ہے، اسی میں قرآن مجید احادیث نبوی اور تاریخ اسلام کے درس کا اہتمام اپنے دین اور اپنی تاریخ و تہذیب سے واقف ہو کر اپنے امتیاز و شخص کی وجہ سے طلبہ پر بوجھ تو بڑھے گا مگر اسے اٹھانا ضروری ہے، معاشی و فنی دور کر کے حل کیا جاسکتا ہے اور اسکے لیے ٹیکنیکل ورڈیکل اسکول اور

کلیکٹہ میں دارالمصنفین کے قدر دانوں کا وسیع حلقہ ہے، لیکن صرف ان میں ہونے سے ملاقات اور مولانا حکیم زماں حسینی صاحب کی عیادت مصنفین کی مجلس انشطامیہ کے مقرر کن اور کلیکٹہ ہائی کورٹ کے سابق

ایوسف صاحب جناب احمد سعید ملیح آبادی اڈیٹر آزاد ہند اور صاحب وزیر حکومت منہرجی بنگال نے میری قیام گاہ پر تشریف لاکر مثنوی کی اشعار نے قوم و ملک کے حالات و مسائل پر بڑی دردمندانہ گفتگو

تشریف لانے کا اشتیاق ظاہر کیا، سو سائٹی کے سکریٹری جناب سب سایہ کی طرح ساتھ رہے اور کوئی تکلیف نہیں پہنچنے دی۔

حضرت شاہی ناظم قومی ملی جمیعت علماء ہند سے ملاقات ہوئی تو کسی فرصت کے وقت ہفتہ تشریف لانے کا وعدہ کیا انکی میست میں جناب الحاج سی۔ کے جعفر شریف صاحب ہند سے بھی ملنے گیا۔

شرکان

دجلہ خون بہ رہا ہے اور خون اور پانی
کی آمیزش میں اتنی گرمی ہے کہ دیکھنے والوں
کی آنکھ سے آگ نکل رہی ہے۔

رہاں آرد

تو دیکھے کہ دجلہ کے کنارے جلیے منہ میں
کھجڑا جم گیا ہوا ایسا لگتا ہے کہ آہ کی گرمی سے
ہونٹوں پر اسنے آبلے پیدا ہو گئے ہیں۔

چند ان

جگر دجلہ

حسرت کی آگ سے جگر دجلہ بھن رہا ہے،
یہ عجیب بات ہے کیا کبھی ٹنٹا ہے کہ آگ پانی
کو بھون دے۔

س بریان

تاش دہ

دجلہ پر تو طرح طرح سے آنسو بہا، یہ آنسو
بہا ناگوار یا تھری آنکھ کی زکات ہے اگرچہ خود
دیا کا کنارہ دجلہ سے زکات لے رہا ہے۔
دجلہ میں باد لب (آہ) اور سوز دل کی آمیزش
ہے اس کا نصف ٹھٹھا ہے اور نصف
ددم آتش خان۔

زکات اس

سوز دل

آتش خان

دماں را

سلسلہ شہرچان

ایوان را

جب ایوان دماں کا سلسلہ ٹوٹا تو دجلہ کا
سلسلہ اس شہر شروع ہوا جیسا کہ زنجیر چان
ہوتی ہے۔

کبھی کبھی آنسوؤں کی زبان سے ایوان

تاہم کہ بگوشش دل پارسہ شنوی نایوان

مائن کو پکارا امید ہے کہ ایوان کا جواب
تو اپنے گوش دل سے سن لے۔

فندانہ ہر قہری پندھی و ہر دست نو نو
پند سر دندانہ بشنوز بن دندان

ہر محل کے ٹوٹے ہوئے کنگورے میں جو دندانہ
پڑ گئے ہیں ان سے طرح طرح کی نصیحت
ملتی ہے اور تجھے چاہیے کہ ان نصیحتوں کو
تم بڑی توجہ اور خلوص سے سنو۔

گوید کہ تو از خاک کی و خاک تھیم کنوں
گامی دوسہ برمانہ و اشکی دوسہ ہم پیشا

مخ سے یہ نصیحت آتی ہے کہ تو خاک ہے
اور اب ہم تیرے پیروں کی خاک ہیں اور
چار قدم چاہے کھنڈروں پر دھکنا اور دو
چار آنسو بھی بہانا چاہا۔

از نو حہ چند الحق ما نیم ہر دسر
از دیدہ کلابی کن و دسر ما بنشان

کھنڈروں میں اسٹخا تو بول رہے ہیں کہ انکی
پرچہ پکار سے میرے سر پر درد ہونے لگا
ہے اس صیانت! اپنے آنکھ سے آنسو بہا جو
میرے حق میں گلاب ہو گا اور وہ میرے
درد سر کو دور کر دے گا۔

آری چہ عجب داری کا ندر چن گیتی
چغناست پی بلبل نو صاست پی الحان

بھائی! تعجب کا کیا مقام ہے، اس لیے
کہ دنیا کے باغ میں بلبل کی دلکش آواز کے
ساتھ تو کی نفرت انگیز آواز اور خوش الحانی
کے ساتھ نوحہ و فریاد کی آواز بھی ہے۔

ستم بر ما
سد خذلان

ہم تو حق و انصاف کی بارگاہ تھے ہم پر یہ
ستم تو ظالموں کے محلوں پر نہ جانے کیا کیا
تباہی آئے گی۔

فلک دش
ملک گردان

گویا پھر نے والے آسمان کے حکم و تاثیر سے
مائن کے فلک بوس محل گر چکے ہیں، اگر
ممکن ہو تو آسمان کے حکم کو پھیر دے۔

چھ می گریہ
نہ شود گریہ

تو میرے روتے پر ہنس رہا ہے کہ تیری آنکھ
کیوں گریہ و زاری میں مصروف ہے واصل
یہ اس آنکھ پر رو رہی ہیں جو ایسی دردناک
کہانی سے متاثر نہ ہوں اور نہ ہوں۔

فیش رخ مرد
نکارستان

یہ وہی محل ہے کہ جس پہاڑیوں کے چہروں
کی تصویر سے وہ نگارستان — PICTUREGA
GALLERY کی ویلہ اور معلوم ہوتا تھا۔

از شہان پوری
نہ ترکستان

یہ وہی وہاں ہے جہاں ملک کاہل و سلحدار
(دلیل) تھا اور شاہ ترکستان کی حیثیت
غلام کی تھی۔

بیت ابھری
بادروان

یہ وہی ایوان ہے جس کی ہیبت کا یہ عالم تھا
کہ سر اچھڑے پر شیروں کی تصویریں
فلک پر حملہ کر رہی تھیں۔

پندار بہان عہداست از دیدہ فکر تین
در سلسلہ درگہ در کو کبہ میدان

اگر درگاہ کے تسلسل اور میدان میں نشان
شمنشی کو غور و فکر کی آنکھ سے دیکھے گا
تو تو سمجھے گا کہ گویا وہی زمانہ (نظروں کے
سلسلے) ہے۔

از اسپ پیادہ شد بر نطع زمین نہ رخ
زیر پی پیلش میں شہ مات شدہ نعلین

تو گھوڑے آقا اور فرش زمین پر اپنا سر
رکھ تو تو دیکھے گا کہ نعلان جیسا بادشاہ
ہاتھی کے پیر کے نیچے کچلا ہوا ہے گویا شطرنج
کے کھیل میں مات کھا گیا ہے۔

ای بس شہیل انگن کا فکندہ بہ شہ پیلی
شطرنجی تقدیرش در ماتنگہ حرمان

کتنے شہ زور بادور پیل انگن بادشاہوں کو
تقدیر کے شطرنج باز نے بد نصیبی کی مات کھا
میں شکست دے دی۔

مست است زمین زیر خوردہ ست بجای می
در کاس سر ہر مزخون دل نوشروان

زمین مست ہے اس لیے کہ شراب کی جگہ اس نے
ہر مز کے سر کے پیالے میں نوشروان کے دل
کا خون پیایا ہے۔

سلہ نعمان بن منذر حیرہ کے مشہور فرمانرواؤں میں تھا۔ ۵۹۲ میں نوشیروان کے حکم سے بادشاہ
مقرر ہوا، ۲۲ سال حکمرانی کی خسرو پر ویز کے زمانہ میں مورد عتاب ہوا، اور اسی بادشاہ کے حکم سے
ہاتھی کے پیر کے نیچے کچلا دیا گیا، بقول معین خاقانی کے مندرجہ بالا شعر میں اسی واقعے کی طرف اشارہ
ہے، دیکھئے فرہنگ معین ج ۴، ص ۲۱۳۶ ہر مزدنام کے پانچ بادشاہ سامانی دور میں گزرے
ہیں ان میں دو یعنی چو تھا نوشیروان کا بیٹا تھا، ۵۹۹ میں تخت نشین ہوا (بقیہ حاشیہ ص ۲۵۰ پر)

سرش پیدا اس کے تاج سر میں چو شہنشی کی نشا اس وقت تھی
 خورشید پناہ آہیں کتنی واضح نصیحتیں موجود تھیں اور اب
 (بعد مرگ) اس کے سر کے اندر سینکڑوں نئی
 نصیحتیں پناہاں ہیں جو غور کرنے ہی سے
 معلوم ہو سکتی ہیں۔

سرخ زریں نہ کسری کا ترنج زر باقی ہے اور نہ خسرو
 شدہ یکساں پرویز کی سونے کی ترہ باقی رہ گئی، دونوں
 کل کی کل برباد ہو چکی ہیں اور زمین کا پیوند
 ہو گئی ہیں۔

۵۹ میں ایک سردار کے بدست مقید ہوا اور ماندھا کر دیا گیا۔ پانچواں
 ۶۱ میں خود اس کے ایک محافظ نے قتل کر دیا دیکھئے فرنگ مسیح
 فی خاندان کا ۲۱ واد بادشاہ جس نے ۵۳۱ - ۵۴۸ تک حکومت
 کو شکست دی اور حکومت کی بنیاد عدل پر قائم کی، نوشیروان عادل
 الملک گیر ہے۔ حضرت سرور عالم اسی بادشاہ کے زمانے میں مبعوث ہوئے،
 در بلادش۔ صد نعمان مرزبان بینیم ۲۷۵ (۲۷۵) شہنشاہ کا کسریٰ معرب
 دو اساسانی خاندان (۲۲۴ - ۶۵۲) میں گزرے ہیں ان میں خسرو
 دوم خسرو پرویز ہے خسرو پرویز نے ۵۹۱ تا ۶۲۸ء حکومت کی،
 خالوادے کا سب سے مشہد بادشاہ تھا، اس نے بہت سی جنگوں
 میں اپنی فتوحات کے ذریعے بہت سے (بقیہ حاشیہ ص ۲۵۱ پر)

پرویز بہر لومی زمین ترہ آوری
 کردی ز بساط زر زرین ترہ رابسان
 پرویز کنون گم شد زان گم شدہ کتر گوی
 زرین ترہ کو بر خوان رو گم ترہ کو بر خوان
 خسرو پرویز جہاں جاتا زرین ترہ لے جاتا
 اور بساط زر سے زرین ترہ کو پستان بناتا
 اب پرویز ختم ہو گیا اور گم شدہ کا ذکر بیکار
 ہے زرین ترہ کہاں ہے اس کو حاصل کرنے
 کے لیے پکارو تو جاؤ اور قرآن کی آیات پڑھو

(بقیہ حاشیہ ص ۲۵۰) ذخائر حاصل کیے وہ اپنے حرم سرا کے تجملات کے لیے شہرت رکھتا ہے،
 اقبال نے اس کو شہنشاہیت کا نشان قرار دیا ہے۔ خاقانی کے شعر میں کسریٰ کو پرویز سے الگ کیا،
 کسریٰ کو صاحب ترنج زریں اور پرویز کو صاحب ترہ زرین بتایا ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، خسرو پرویز
 ہی صاحب زر و دست افشار یا مشت افشار ہے۔ زر و دست افشار کے لیے نظامی کا شعر ملاحظہ ہو:
 ملک را در زر دست افشار در مشت کز افشردن بروں می شد زنگشت (گنجینہ گنجوی ص ۷۸)
 زرشت افشار کا ذکر میر و فی کے الحماہر ص ۲۳۳ میں آیا ہے اور محفل التوارک کا قصص
 میں یہ جملہ ہے۔ [و خسرو پرویز را] بود زرشت افشار کہ ہر آن ہر نہادی دیر سالان موم بود۔
 کہ بستن، قطعه زری ہوزن، ۲۰ مشقال (مشت افشار) بود کہ چون موم نرم بود می توانست
 آزار با تشکال مختلف در آورند۔ زرشت افشار بودی ہوش اور ہما سبقت آورد و سر پر
 زرشت افشار شد۔ ترنج زر اور طلای دشت افشار کا ذکر غالب کے ان دو
 اشعار میں دیکھئے:

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس رنگ کا زر و پر کہا ہو پاس
 اکم کو دیکھتا اگر اک بار پھینک دیتا طافی دست افشار
 دیوانہ مطہرہ غالب السی ٹیوٹ ص ۱۹۸۔

اور وہ لوگ (فرعون کا لشکر) ڈبو دیے
جادویں گے اور کہنے ہی باغ اور نہریں اور
کھیتیاں عمدہ مکانات اور آرام کے سامان
جس میں وہ خوش رہا کرتے تھے اور ہم
نے دوسری قوم کو ان کا وارث بنادیا،
نہ تو ان پر آسمان وزمین کو رونایا اور نہ
انکو ہمت دی گئی۔ سورہ دخان (۲۵-۲۹)
تو نے پوچھا کہ بڑے نامور بادشاہ کہاں چلے
گئے، ان کو زمین کھا گئی اور ہمیشہ کے لیے
وہ ان کے پیٹ میں سا گئے۔

زمین تابوروں سے عالمہ ہے، بچہ پیدا ہونے
میں دشواری کا سامنا ہوتا ہے، لیکن نطفہ
آسانی سے ماں کے پیٹ میں پڑ جاتا ہے۔
انگورستان سے جو شراب نکلتی ہے وہ
دراصل شیریں کے دل کا خون ہے اور

محبوبہ اور بیوی تھی جس پر فرہاد عاشق ہو گیا تھا۔ یہی افسانہ
موضوع ہے، ان میں نظامی کی خسرو شیریں اور امیر خسرو
سب سے زیادہ مشہور ہوئیں۔ غنویوں کے علاوہ فارسی

انک

ن جادویان

ماک آری

ن آسان

کہ دہدیرین

م کہ نہر دہقان

وہاں وہ شراب کی خم تیار کرتا ہے وہاں
وہ پرویز کی آب و گل سے بناتا ہے۔
نہ جلنے کتنے بڑے بڑے جابر لوگ یہ
زمین کھا گئی ہے، لیکن اس کو بھوک کا
ایسا ہوکا ہے جو اتنے لوگوں کے کھا جانے
کے بعد بھی اس کا پیٹ نہ بھلے۔

یہ سپید ابرو بڑھیا، وہ بڑھیا ماں جسکی
پستان بے نہ جلنے کتنے بچوں کی حاملہ
ہونے سے سیاہ ہو چکی ہے، بچوں کے دل
کے خون سے اپنے چہرہ کے لیے لگلو نہ بناتی ہے۔

اب خاقانی! تو ایوان مدائن کی عبرتناک
حالت عبرت حاصل کرتا کہ تیرا اس
بیابان سے خاقان کو عبرت حاصل ہو۔

اگر آج کوئی رند سلطان توشے کا طلبگار
ہے تو کل سلطان رند سے توشہ پائے گا۔
اگر مگر کا زادراہ ہر شہر کے لیے تحفہ ہے
تو مدائن کا ساز و سامان (یعنی یہ مرثیہ)
اہل شہر و ان کے لیے مناسب ہدیہ ہوگا۔

ہر حاجی مکہ سے حمزہ کی قبر کی مٹی کی

چند میں تن جباران کا این خاک فرو خود دست
ایں گرسنہ چشم آخر ہم سیر شد زیشان

از خون دل طفلان سرخاب رخ آمیزد
این زال سپید ابرو دویں مام سپہ پستان

خاقانی ازین درگاہ پیرہ عہدت کن
تا از در تو زمان پس در پیرہ کہد خاقان

امروز گہرا از سلطان رندی طلبہ توشہ
فردا ز در رندی توشہ طلبہ سلطان
گر زاد راہ کہد توشہ است ہر شہری
تو زاد مدائن بر تحفہ ز پی شہر دان

ہر کس بردارند کہ سپہ ز گل حمزہ

تسبیح لاتا ہے تو تو اسے خاقانی ابراہیم سے
سلمان پارس کی قبر کی مٹی کی تسبیح (اہل شرع)
کے لیے لے جا۔

اس بصیرت دیکھنے والے دریل سے بغیر
اس کا پانی پے چلے جاتا مناسب نہیں،
کیونکہ اس بھر کے شط سے لب تشہ نہیں
جانا چاہیے۔

جب کوئی دوست سفر سے آتا ہے تو تحفہ
لاتا ہے میرا یہ قطعہ تحفہ ہے دوستوں کے
دلوں کے لیے۔

غور کرنے کا ہے کہ اس قطعے میں شاعر نے
کیسی سحر طرازی کی ہے، یہ قصیدہ مسیح دل
پرفتنوں اور عاشق جان کا دیوانہ ہے۔

(مصرعہ ثانی مشکوک سا ہے)

صیبت پڑی، خواہ یہ مصیبت بیرونی حملہ آوردوں کے
یا اندرونی خلفشار کی بنا پر، ملک جب مصائب سے
عروں کا قلم تیز تر ہو گیا اور انھوں نے ظلم و ستم کے خلاف
انور می اور خاقانی کے قصائد جن کو اد پر نقل کیا جا چکا ہے
چھٹی صدی ہجری میں عراق پر سلجوقی حکمرانوں کا تسلط ختم

ہوا، خوار ز شاہ کے حملے کے نتیجے میں آخری سلجوقی بادشاہ طفیل بن ارسلان کا اقتدار
جاندار ہا اور ۵۹۰ھ میں اس کو قتل کر دیا گیا، اس کے بعد عراق پر خوارزمیوں کا قبضہ
ہو گیا، لیکن نظم و نسق نہایت ابتر ہو گیا، سارا خطہ اتنی بد امنی کا شکار ہوا کہ لوگوں کے
لیے پناہ کی جگہ نہیں ملتی تھی، معاصر مورخ راوندی نے حد تک انداز میں وہاں کی اس
حالت کا نقشہ کھینچا ہے وہ لکھتا ہے کہ ظالم اور بد دینوں کا غلبہ ہوا، وہ مسلمانوں اور
انہم دین پر طرح طرح سے ظلم کرتے، ان کا بے وجہ خون بہاتے اور زبردستی مال چھینتے،
کوڑے مار مار کر مسلمانوں سے روپیہ وصول کرتے، شراب خانے اور قحبہ خانے کھل گئے
شراب خوار می اور دوسرے مناسبات پر کسی قسم کی پابندی نہ رہی، علماء پر اتنی سختی ہوئی
کہ کسی کو کچھ کہنے کی مجال نہ تھی اور ۵۹۸ھ میں پورے عراق میں مٹی کی کتابیاں احادیث
کے مجموعے، قرآن مجید کے نسخے تہ از دین میں تولی کر فروخت ہوتے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ
ایک من وزن کی کتابیں "نیم دانگ" میں بکتیں، مساجد اور مدارس بھی ظلم سے محفوظ نہ رہے،
اس کے بعد لکھتا ہے کہ:

"و جمال الدین محمد بن عبد الرزاق اعصفانی نے زمانہ اور اہل زمانہ کے

حالات پر مثل ایک عمدہ قصیدہ لکھا ہے۔"

یہ قصیدہ گویا قومی مرثیہ ہے، اس کے منتخب شعراء مع ان کے ترجمے کے

ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں:-

اندر می غافلان زین وحشت آباد الحذر
انفرا یا غافلان زین دلیام و مقرر
اسے غافل اس وحشت آباد دنیا سے
ہم سیر کر رہے ہیں، اسے غفلت نہ دنیا کے
دیووں (ظالموں) سے بھاگو۔

شد جانتان ملول

اس پہلو دار ہوا اور گندے پانی سے تمہارا

می ناگوار

دل پریشان نہ ہوا اور تمہاری جان ملول نہ

ہوئی، بڑی حیرت کی بات ہے۔

روی بادشاہ

موت و مرگ کا حکم ہے اور مصائب ہمارے

دروی پیشکار

حیثیت رکھتے ہیں ظلم و قہر ان سے ابد فتنہ و فساد

پیشکار کا کام کرتے ہیں۔

درو نطع بلا

اس دنیا میں آدمی کا سر درد دوسرے کے لیے

درو تخم خوار

اور اس کا دل ہلا کی جگہ ہے یہاں کے

پھول زکام کے سبب اور یہاں کی شراب

خمار کی بنیاد ہے۔

نقص کسوں

چاند سیاہی کے ننگ سے دوچار اور سورج

یار نچ دوار

گرہن کے نقص کا حامل ہوتا ہے زمین زلزلے

کے رخ پر ہے اور آسمان گردش کی مصیبت

میں مبتلا ہے (غرض دنیا کی کوئی چیز نقص

سے خالی نہیں)

داناہ خصم

سورج کا دشمن آتو اور شمع کا مخالف

ادریای خا

پروانہ، جہل کے ہاتھ میں ٹکوا اور عقل کے

پاؤں میں کانٹا چبھا ہوا ہے۔

ہر دو خستہ

دنیا کا عجیب و غریب دستور ہے کہ بازی

کہ گرس جس طبع را میں از تنم دیدہ خواہ

آنکھیں باد چو اس کے ہنر دل کے اسل

دی گئی ہیں اور کمینہ طبع گدہ کی آنکھیں نعت

سے خوار ہو رہی ہیں۔

شیراز از سر صدر زخم اینست انصاف چاہا

پہلے را از پیشہ صدر زخم اینست عدل و انصاف

چند سختی با برادر اسی برادر نرم شو

تا کی آزار مسلمان اسی مسلمان شرم دار

توت پشہ نزاری جنگ با پیلان مکن

ہم دل موزی نہ اسی پیشانی شیران نغا

رو بہا گشتت بلعباس و د لہا اولعباس

ذا انکس سر ہا ذوالنحاست و ذبا نہا ذوالنفا

تیری صورت تو عالم دین کی سی ہے لیکن تیرا

دل ظلم اور کینے سے آگ کی طرح دھک رہا ہے

تیرے سر میں بغاوت کا آگ بھری ہے اور

تیری زبان ذوالفغار کی طرح تیز ہے۔

قیامت میں ظلم کی صورت نہ ہوگی ورنہ

ظلم صورت می بندہ در قیامت گر نہ من

ظلم صورت می بندہ در قیامت گر نہ من

دور دوزخ آگ کا

میں یہ کہتا کہ یہی قیامت ہے اور اسی کا
نام دوزخ ہے۔

شد مستمر

بالآخر تیرے عہد میں یہ قاعدہ مستقل طور پر
جاری ہے کہ مساجد میں لوگوں کے کوڑے
لگوائے جائیں اور مدارس میں طلبہ اور اساتذہ
کی گیر و دار جاری رکھی جائے۔

بن دست قوی

جس طرح تیری رائے ضعیف ہے اسی طرح
دین ضعیف ہو چکا ہے اور اس دور میں
روٹی ایسی ہی کیاب ہے جیسا ان اوصاف
بھی ایسا ہی ذلیل و خوار ہو رہا ہے جیسا کہ
تیری عزت خوار ہے۔

عمر از بہر نام

کوشش کر کہ اس چند روزہ زندگی میں نام
کے لیے ایسا نہ کر کہ ہزاروں لعنتیں تجھ پر باقی
رہ جائیں۔

سودی درین

تو دین کو دنیا کے لیے بیچ رہا ہے لیکن یہ
نفع کا سودا نہیں ذرا انتظار کر قیامت
کے روز تیرے کچے کاہر لٹے گا۔

دمچو زر

ملک الموت سونے کی طرح کیونکر کوٹے گا
(ختمی موت کی طرف اشارہ ہے) اور ملک

ت چون عود قی

جو دار و غار دوزخ ہے کو عہد قیامت کی طرح
کیونکر جلائے گا و جہنم کی آگ کی طرقت اشارہ ہے۔
تم مسلمان ہو مسجد کی بوریاؤں پر بیچ کر
اپنے گھر کے لیے قالین خریدتے ہو اور اپنے
اس اسلام پر تم کو خجالت نہیں ہوتی، بڑی
شرم کی بات ہے۔

وہ مجھ قوی تو بنو اور یا مسیحی مسجد است
وز مسلمان خولیش آنکہ نگر دی شرمسا

اطلس و معظم خری از ریسان بیوہ زن
دانگہی ناید چرا از خواہکی خولیش عار

گر بد بیابای رنگیں آدمی گرد کسی
پس در اطلس جست گر گشت در عجبی سوا

باش تا چون باز دار و صدمت یک نفع صو
ہم زمین را از قرار و ہم فلک را از مدار

خولیش من در صورت سگ با د آئی آن زمان
کہ بہر تو بہ کشد مرگ این لباس مستعار
شد و را ز این تر بات ای خواجہ کوتہ باز کن
کو سخن آن یہ کہ باشد در لباس اختصا

بیوہ زن جو رسی بٹ کر گرد بسر کرتی تھی،
اس کو چھین کر اپنے لیے ریشم کے کپڑے خریدتے
ہوئے خواجگی و سرداری قابل نفرت ہے۔
اگر دیبا پسند سے آدمی ہو جاتا، تو بھڑک
اطلس کے لباس میں گرگ اور گدھے عجبائی
کی پوست میں گدھے نہ رہتی۔

وہ دن دور نہیں جب عبور کی ایک چوٹک
سے زمین میں بھونچل آئے گا اور آسمان اپنی
جگہ سے ہٹ کر پھرنے لگے گا۔

جب موت پہ لباس مستعار چھینے لگی
تو اس وقت تو کتے کی صورت میں نمودار
اسے حضرت ایکو اس بہت زیادہ ہو گئی تھی
ختم کر ذبات وہی بہتر ہے جو مختصر ہو۔

بہار میں بھول چکا ہے۔
 ہمارے روح کو اسی طرح تازہ رکھ کر
 اس خدا! اپنے لطف و کرم سے ہمیشہ

بہار میں بھول چکا ہے۔ شاعر ایلد گزیون دوریل میں امان میں تھا اور عراق
 میں کوئی مسجد نہیں جس کی چٹائیاں ظالموں نے بیچ کر گھر کے
 نہ تیار کیا ہو اور کوئی بیوہ اسی نہیں ہے کہ جس کی روٹی چھین کر
 ہوں، ظلم و ستم کے بارے لوگ آوارہ پھر رہے ہیں اور ہمارے
 ہو چکے ہیں، "معادن عراق در آفاق آوارہ اندواہل اسواق"

نور و چون حال بد میں رسید و کار بدین انجامید بر جہانیاں دا جب
 حال از ملک فدا الجلال در میخواست ہند تا از آنجا کہ لطف اوست
 بکنند و بیخ ظلم از جہان برکنند" راجعہ الصدور ۳۸۔

مرثیہ بغداد کا ذکر کریں گے۔ سعدی فارسی کے مشہور و مقبول
 ہیں۔ خاقانی سے تقریباً ایک صدی بعد گزرے ہیں انھوں نے
 لکھا تھا اور ان کے ہاتھوں اہل اسلام جن مصائب سے دوچار
 رہے ہیں، ۶۵۶ھ میں چنگیز خاں کے پوتے ہلاکو خاں نے

اسلام کا سب سے بڑا تہذیبی مرکز تھا اور عباسی خلافت
 کی ساری عظمت ختم ہو رہی تھی لیکن اس وقت بھی ساری دنیا
 سی خلفاء کی تہنیت اور خلعت کے منتظر رہتے تھے، یہ
 ت کی نشانی ہلاکو کے ہاتھوں ختم ہوئی اور خلافت عباسیہ کا
 (حاشیہ ص ۲۶۱ پر)

آخری حکمران المستعصم باللہ اس وحشی انگول کے ہاتھوں بے دردی سے شہید ہوا،
 یہ امت مسلمہ کے لیے زبردست سانحہ تھا، اس اند دہناک واقعے سے سادہ عالم اسلام
 دہل گیا۔ سعدی کی زندگی میں یہ لرزہ خیز واقعہ رونما ہوا، وہ اس سے بے حد متاثر
 ہوئے اور اپنے تاثرات کو ایک منظومہ کی شکل میں پیش کیا، جس کا ہر شعر دلی
 سوز و گداز کی جیتی جاگتی تصویر ہے، ذیل میں اس مرثیے کے اشعار مع ترجمے
 کے درج کیے جاتے ہیں، یہ مرثیہ کافی مشہور ہے اور عام طور پر پڑھنے والے لوگ
 اس سے واقف ہیں، لیکن عام قاری واقف نہ ہوگا، اس لیے اس کو یہاں
 پیش کیا جاتا ہے،

آسمانِ راحت بود گر خون بہا و دہر زمین
 خلیفہ مستعصم باللہ کی خلافت کے خاتمے
 برزدال ملک مستعصم امیر المومنین
 پرانے آسمانِ خون کے آنسو زمین پر
 برسد تو وہ حق پر ہے۔

ای محمد گر قیامت ہی ہوا رہی سر ز خاک
 اسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم آپ قیامت
 سر بہ آرد وین قیامت در میان خلق بین
 کو انھیں کے سیکے قیامت آگئی ہے، اٹھیے

(حاشیہ ص ۲۶۰) نے خلافت عباسی کی بنیاد ۱۳۳ھ میں ابو العباس سفاح کے ہاتھوں
 پڑی اور ۵۲۴ھ سال تک یہ خلافت باقی رہی، عباسی خلفاء کے دوران خلافت علوم و فنون
 تہذیب و تمدن کی بڑی ترقی ہوئی، اس کو اسلام کا بہترین زمانہ کہتے ہیں (حاشیہ ص ۲۶۱) خلافت عباسیہ کا
 ۱۳۴ھ اور آخری خلیفہ (۴۴۰ھ - ۵۶۶ھ) سکے دیکھنے کیلئے سورج ص ۶۶۴ - ۶۶۵
 چاہے فروغی سکے غالب کا یہ شعر کیسی مناسبت رکھتا ہے،

جہانے ہوئے کہتے ہو قیامت کو طیوں گے
 کیا خوب ا قیامت کہے گویا کوئی دل اور

اور خلق کے درمیان قیامت ملاحظہ کریں۔
حرم کے نازنین کا جو خون بیدریغ بہا یا گیا وہ
آستان سے آگے بڑھ گیا ہے اور ہاتھ لگھوں
سے مریخوں اہل رہا ہے۔

دور گیتی اور انقلاب روزگار سے پناہ
مانگتا ہوں کسی کے خواب و خیال میں نہیں
آسکتا تھا کہ ایسی بلندی اتنی پستی میں بدل جائے گی۔

اے حضرت رسول ذرا آنکھ کھول کر آپ
دیکھیں تو آپ نے تو بابا محرام کی عظمت و
شوکت دیکھی تھی جہاں تیسرے دم اور عقاب
جس بڑی خاک ساری سے بیٹھا کرتے تھے۔

حضرت محمد مصطفیٰ کے بیٹوں کا خون اسی
خاک پر بہا یا گیا، جہاں بڑے بڑے بادشاہ
سجدہ کیا کرتے تھے۔

سبھی لوگوں پر پاک شہیدوں کے خون پر
کھئی بیٹی تو پھر اس کا اثر یہ ہوا کہ قیامت
کب کھئی کا منہ کا حرا تلک بھی رہے گا۔

اس کے بعد اب دنیا میں آسائش کا تصور
بے معنی ہے عام بات یہ ہے کہ جب انگوٹھی کا

لگینہ گر جاتا ہے تو انگوٹھی میں صرف قیری
باقی رہ جاتا ہے۔

دجلہ خون آلود ہے اگر نیچے کی طرف بہ
دور یا بہا تو بخوبی ممکن ہے کہ دینے کا نکتہ
خون میں ڈوب جائے۔

اس بھونک دانتہ سے دریا بھی ساثر
ہوئے بغیر نہ رہ سکا اس کا چہرہ چین چین
چھ مویں اس کی نشانی ہیں۔

رونا بیکار ہے سب کا معلوم ہے آدمی کے
دلی رنگی عالم کا اور گھوڑے کے داغ کا
دھنا ہے حاصل ہے۔

شہیدوں پر رنج و غم کرنے کا موقع نہیں
وہ عورت احمد دولت دلسا جی انکی کرتی
دولت بہشت پر ہے۔

لیکن دوست کا دل دوست کا چوڑائی میں
کڑھتا ہے، پر مسلمان اور مرحمت کا تعلق ہے۔
کل جب قیامت کا دن انصاف کا دیں گا،
تو قبر سے مردے خون آلود زخم کے ساتھ
نکلے گا۔

دجلہ خوابت از پی پس گرند سر و شیب
خاک نخلستان بطوارا کند در خون عجمیں

روی در یاد رہم آند زین حدیث ہونک
می تھانی دانستہ بدوش زین حدیث ہونک

گر یہ بیو دوست اور بھی اصل پوشتن باب
آدمی را خست از دل اسپ داغ از سرین

نور لاتی نیست بر خاک شہیدان ناگہ بہت
کترین دولت ایشان را بہشت پر ترین

لیکن از روی مسلمانان کوئی سر محبت
مہربان را دل بسوزد و خرق نازنین
باش تا فرود آید یعنی روز قیامت و سحر
وز لحد باز زخم خون آلودہ پر خیزد و خیزد

ایسی چشم بود

خوران عین

مطلد چہ پاک

لعل عالمین

دوی نرادر

برادر گمبین

کسیات

مردم طمین

بدیا اجل

مرد زین

یار زنیام

در کیسی

گر دیدت

دنیا میں ان کے قدم کی خاک آنکھوں کیلئے
تو تیا کا کام دیتی ہے قیامت کے دن ان کا
خون حوروں کے لیے گلگونہ ہوگا۔

اگر مجروح دل خاک و خون میں لتھڑا ہوا
ہو تو کوئی فکر کی بات نہیں روح پاک
تو رب العالمین کی مرحمت کے جوار میں ہے
دل پر پھر دوسرے کرنا چاہیے اور نہ اس سے دل
رگنا چاہیے اس لیے کہ اسے بھائی آسان کبھی
مہربان ہے تو کبھی کینہ پرور۔

یگر دش کرنے والا آسان زمین پر چلنے کے
دوپاٹ کی طرح ہے ان دونوں کے درمیان
کدو کا دل دن مات پسا جاتا ہے۔

بہادری کے زور بازو سے اجل کا مقابلہ نہیں
ہو سکتا، جب موت آجاتی تو آدمی کی حساب
مائے بیکار ہو جاتی ہے۔

اس شیر مرد کی تیغ ہندی لڑائی کے موقع پر
نیام سے نکلتی ہی نہیں جس کی موت گھات
میں چھپی ہوتی ہے۔

جب قسمت پھر جاتی ہے تو تجربہ سے کوئی

حملہ آور دین چھ سو و آٹھ گز در گردید زین
غایدہ نہیں جس کی زین ہی پلٹ گئی ہو تو
اس کا حملہ کرنا بیکار ہوتا ہے۔

گر کسانند از پی مرور دنیا جنگجوی
ای برادر گر خردمند ی چو سیرخان نشین
بہت سے لوگ اس مردار دنیا کے لیے لڑائی
میں مشغول ہیں اسے بھائی، اگر تو عقل مند ہے تو
سیرخ کی طرح دنیا سے الگ تنہائی میں زندگیاں
ملک دنیا را چہ قیمت حاجت نیست از خدا
گوئی کہ دارو پسا ہر ملک ایمان و یقین
دنیاوی دولت کی کوئی قیمت نہیں خدا سے
یہ دعا کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ ایمان و
یقین کی حکومت پر قائم رہے۔

بعد اذ کامرکز ہلاکو کے ہاتھوں ۱۲۵۸ میں آجودگیا، لیکن ابھی زیادہ دیر نہیں
گزرے کہ یہ وحشی دین بیہی کی دولت سے مالا مال ہوئے ہلاکو کی وفات ۱۲۶۲
میں ہوئی، اس کے ۷ برس بعد اس کا بیٹا تگودار تخت نشین ہوا، اس نے اسلام
قبول کر لیا اور اسلام کی تبلیغ کی طرف متوجہ ہوا، کچھ ہی دن بعد وہ قتل کر دیا گیا،
اس کے ۳ سال بعد غازان خان ایلخانی تخت پر بیٹھا، وہ زبردست مبلغ اسلام
تھا، اس نے اسلام کی تبلیغ میں بڑا کام کیا۔ اس کا ایک خط جو حضرت بہاء الدین
مستانی کے پوتے کے نام ہے اور جس کو راقم الحروف نے اورینٹل کالج میگزین (سید
عبداللہ نمبر) میں شائع کیا، اشاعت اسلام کے سلسلے میں اس کے طریقہ کار کا نمائندہ
ہے۔ ۱۳۰۷/۱۳۱۳ء میں اس کی وفات ہوئی اس کے بعد خدائے بندہ (دم ۱۳۱۶ء) اور ابو سعید
دم ۱۳۳۴ء ایلخانی تخت پر بیٹھے اور اسلام کی اشاعت کرتے رہے اقبال نے خوب لکھا ہے:
ہے عیاں قندہ نامہ کے افسانے سے پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

کا کوئی تذکرہ مکمل نہیں کیا جاسکتا، امام ابو اسحق اگر تاضی ابو الطیب جہری، امام ابو القاسم قشیری اور امام بیہقی جیسے ائمہ ثلاث کے استاد اور علوم فقہ و کلام میں امام زمانہ ہوئے تو امام ابو حامد کی شان اس سے ظاہر ہے کہ ان کو شافعی ثانی کہا گیا، ذیل میں ان دونوں نامور فقیہوں کے سوانح کی ایک جھلک پیش کی جاتی ہے۔

امام ابو اسحق اسفرائینی

امام صاحب کا پورا نام و نسب اس طرح ہے، ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن ہران، رکن الدین لقب اور ابو اسحق کنیت ہے، وطن نسبت اسفرائینی ہے اور اسی سے وہ مشہور ہوئے۔

تعلیم و تربیت | ابتدائی حالات پردہ خفایں میں تاریخ ولادت کا بھی ذکر نہیں ملتا، مگر بعض تذکرہ نگاروں کے قول کے مطابق ۳۱۸ھ میں جب انکا انتقال ہوا تو عمر قریباً ۹۰ برس کی تھی۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ۲۲۸ھ کے کچھ پہلے پیدا ہوئے، حصول تعلیم کے سلسلہ میں بھی تذکرہ نگار خاموش ہیں، مگر نیشاپور کے قریب پونے اور وہاں کے علماء سے اکتساب علم کی وجہ سے گمان غالب ہے کہ وہ جلد ہی نیشاپور گئے اور امام ابو بکر اسماعیل اصفہان کے معاصر علماء حدیث و فقہ سے تعلیم حاصل کی، بعد میں عزیز تعلیم کے لیے عراق کا سفر کیا اور وہاں امام ابو بکر محمد بن ذوقیہ حاشیہ ص ۷۶۶، عصام الدین فلکی (۳۵۰ھ) بھی ہیں، ان کے علاوہ روایت یہ بھی ہے کہ نو شیردان عادل بھی یہیں پیدا ہوا تھا، محمود غزنوی کے مربی ابو العباس فضل بن احمد بھی اسی شہر کے نورند تھے (روضات الجنات: ص ۴۴)، لے شذرات الذہب ص ۳۰ ص ۲۱۰ لے طہات کبریٰ، سبکی ج ۳، ص ۱۱۱۔

اسفرائین کے دو شافعی فقیہ

اسحاق اسفرائینی و امام ابو حامد اسفرائینی

از عمیر الصدیق در بابادی تمدی رفیق دارالحنفین

اسفرائین کی خاک سے ایسی متعدد ہستیاں اٹھیں جن کی وجہ سے علمی تاریخ میں زندہ جاوید ہو گیا، ان میں امام ابو اسحاق اسفرائینی خاص طور پر اس لیے قابل ذکر ہیں کہ ان کے بغیر فقہ شافعی البلدان میں لکھا ہے کہ یہ نیشاپور سے جرجان کے راستہ میں ٹھیک امام سہانی نے لکھا کہ یہ چھوٹا سا شہر ہر دور میں بڑا مردم خیز رہا ہے، یہ چھوٹا ہونے کے باوجود مضبوط و مستحکم شہر ہے، نام کے سلسلے میں ان کے باشندے اپنے ساتھ ایک سپر رکھتے تھے اسی لیے اس بستی کو اس کا مشہور قدیم نام ہر جان ہے، کسی بادشاہ نے یہاں کی یہ نام رکھا تھا، ہو سکتا ہے یہ بادشاہ اسفندیار ہو جس نے آج بھی کچھ میں بدلتے بدلتے یہ اسفرائین ہو گیا، ساتویں صدی ہجری یا اور گیارہویں صدی ہجری میں ازبکوں نے اسے تالاج کہا پہلے کے ہی پر عمل پیرا تھے، یہاں کے اور ناموروں میں ابو حامد یحییٰ بن محمد علی (۳۷۰ھ) اور مشہور ماہر فکیات (بقیہ حاشیہ ص ۷۶۶)۔

محمد دین علی بن احمد سفیری اعدان کے ہم عصر ہیں اور علماء و
ان کے علاوہ جن اور علماء سے انھوں نے استفادہ کیا
محمد بن علی جبرستانی اور ابو احمد محمد بن احمد عطیعی وغیرہ
میں عراق میں انہوں نے طالب علمی کا جو وقت گزارا
بقول سمعانی انھوں نے وہ سب حاصل کر لیا جو دوسرے
وطن واپس آئے تو اس وقت عراق و خراسان دونوں
کی تفصیلت اور اولیت کے معرین ہو چکے تھے یہ
وہ واپس ہوئے تو مستقل قیام کی غرض سے وطن ہما کا
الطیب طبری نے ان سے اصول فقہ کی تعلیم حاصل کی
اور امام اسفرائینی کے خاص شاگرد کی حیثیت سے
ن وطن میں امام اسفرائینی کے قیام کی مدت اس لیے مختصر
نشا پور میں ہی قیام کریں، نیشاپور کے لوگ ان کی خدمت
م مسلسل نظر کرتے رہے آخر جب اصرار زیادہ ہوا تو
مراوم آخر وہیں رہے۔

میں یہ بات بڑے فخر کے ساتھ بیان کی جاتی ہے کہ
طور سے ایک مدرسہ بنایا گیا تھا، یہ اس شان کا تھا کہ
کوئی اور ایسا مدرسہ نہیں بنا تھا اسی میں انھوں نے
۲۲ ص ۳۲۲ انسابق ۳۲۲ ص ۳۲۲ انسابق ۳۲۲ ص ۳۲۲ انسابق
۱۶۹ و طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۵۸۔

حدیث و فقہ کا درس دیا، نیشاپور میں مسجد عقیل نامی ایک مسجد تھی اس میں بھی ان کی ایک
خاص مجلس صرف حدیث کے املا کے لیے منعقد ہوتی تھی اس میں سب سے پہلے انھوں نے
محرم ۳۱۱ھ میں حدیث کا املا کرایا، تذکرہ میں اس حدیث کا بھی ذکر ہے جس سے
انھوں نے اپنا درس املا شروع کیا تھا: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بعثت علی اثرتھمانیۃ آلف فہی، منہم اربعۃ آلف من بنی اسرائیل۔

تلاذہ اور رواق ان کے شاگردوں میں ان کے سوانح نگاروں کے مطابق خراسان اور
خاص طور پر نیشاپور کے بے شمار لوگ ہیں، مگر خود ان کے لیے باعث فخر و ناز شاگردوں
میں امام بیہقی، امام ابوالقاسم قشیری اور قاضی ابوالطیب طبری جیسے نامور محدثین و فقہاء
ہیں، قاضی طبری نے علم کلام و اصول حدیث میں خاص طور پر ان سے فیض حاصل کیا،
امام قشیری ان کی مجلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور امام بیہقی کے متعلق لکھا
جاتا ہے کہ وہ ان کی کتابوں کے سب سے بڑے مدافعی ہیں، ان ائمہ کے علاوہ ابوالکاس
ہبۃ اللہ بن ابی الصمبار اور محمد بن ابی الحسن ہاموی کا شمار بھی ان کے ممتاز تلامذہ میں
ہوتا ہے۔

علوئے مرتبت ان کے درجہ بلند کا ذکر شاندار الفاظ میں کیا گیا ہے، ابن خلکان نے
الاستاذ اور سمعانی نے استاد امام کے الفاظ سے ان کو یاد کیا ہے، امام حاکم ابو عبد اللہ
ان کے بزرگ معاصرین میں ہیں اس کے باوجود وہ کہتے ہیں کہ ابوالحسن، فقہ اصول فقہ
اور علم کلام کے ایسے عالم ہیں جنھیں دست سبقت حاصل ہے۔ امام ذہبی اور قاضی
۱۵ انسابق بحوالہ سابقہ ۱۵۸ طبقات کبری ج ۳ ص ۱۱۳ انسابق ۱۵۸ طبقات کبری ج ۳ ص ۱۱۳
ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۵۸ و تذرات الذہب ج ۲ ص ۲۰۹۔

اہل خراسان لکھا۔ امام شافعی نے ان کی شان میں الامام الکبیر،
والاعلام جیسے القاب استعمال کیے۔ امام نووی نے یہ قول
کا شمار ان علماء میں ہے جو درجہ اجتہاد پر فائز تھے، علوم
تھا اور امامت کی تمام شرائط عربیت، فقہ، کلام، اصول اور
حدیث میں موجود تھیں۔ خود امام نووی کا قول ہے کہ استاذ
وہ علماء تھے اور ان تینوں نے حدیث و سنت کے کلامی مسائل
میں بہت پہنچائی باقی دونوں علماء امام ابو بکر باقلانی صاحب اعجاز
اور امام ابو بکر بن نورک ہیں۔ صاحب ابن عباد اپنے مسلک
میں ان کے مخالف تھے لیکن علم و فضل کے قائل تھے، ایک
نوں کی صفات یوں بیان کی کہ باقلانی بحر مرق (بھر پور گریں)
باران بے پایاں، اور اسفرائینی نار محرق (آتش سوزاں) ہیں۔

استاذ اور علم کلام و اصول و فروع کے امام اور جامع العلوم
انہوں نے یہ بھی لکھا کہ تمام ائمہ ان کی تعظیم و تکریم پر متفق
شرائط پائے جانے کے معترف ہیں، یہ بھی لکھا کہ وہ ثقہ اور
نے مذکورہ صفات کے ساتھ امام لغات اور متقی کا اضافہ کیا۔
لکھا کہ استاذ ابواسحق نے اصول فقہ میں فقہائے شافعیہ کے

۱۰۰۰ حدیثات الذہب ج ۳ ص ۲۰۹ والعبج ج ۳ ص ۱۲۸
۱۰۰۰ تہذیب الاسماء واللغات ج ۲ ص ۱۶۹ لکھا ایضاً ہے طبقات کبری
طبقات کبریٰ لکھا طبقات ابن ہشام ص ۴۵۔

مسلک کو بڑی تقویت دی لیکن چند مسائل ان فقہاء کے لیے غلط پیچیدہ اور مشکل
تھے اور اسی وجہ سے انہوں نے ان مسائل میں امام شافعی کی موافقت اور تائید سے
پہلو تھیں کی تھی، مگر استاذ ابواسحق نے ان فقہاء کے اصولوں ہی کی روشنی میں ان مسائل
کو حل کیا، ان میں ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ کیا قرآن کے حکم کو سنت کے ذریعہ منسوخ کیا
جاسکتا ہے؟ ایک بحث یہ بھی تھی کہ جب ایک ہی مسئلہ پر مجتہدین میں تعدد آراء
کے ساتھ تضاد پیدا ہو تو راہ صواب پر ایک ہی مجتہد ہوگا، بخلاف اس قول کے
کے کہ ہر مجتہد مصیب ہے خواہ ان میں سے کوئی غلط استدلال اور قیاس باطل پر ہو
اور کوئی زندیق ہو، اس قول میں جو ابہام ہے وہ مخفی نہیں لوگوں نے اس کو امام شافعی
کی جانب منسوب کیا تھا، اس وجہ سے بعض پیچیدگیاں پیدا ہو گئی تھیں، امام اسفرائینی
نے ثابت کیا کہ امام شافعی سے اس قول کی نسبت درست نہیں امام اسفرائینی کی شان
میں امام عبدالغافر کا یہ قول بھی نقل کرنے کے لائق ہے کہ وہ صرف نیشاپور کے لیے
ہی نہیں پورے مشرق کے لیے مایہ ناز و افتخار تھے۔

زہد و تقویٰ | علم کی دولت کے ساتھ وہ عمل کی نعمت سے بھی بہرہ یاب تھے، ان کے
کمالات علمی کے جلو میں ان کی عبادت، ریاضت، تقویٰ اور انابت کا خاص طور سے
ذکر کیا گیا ہے، امام نووی نے لکھا کہ وہ عابد و زاہد اور تقویٰ و پرہیزگاری میں اہل
کمال کو پہنچے ہوئے تھے، انہوں نے ان کی صفات میں آخری بات یہ کہی کہ امام
ابواسحاق کے فضائل و کمالات کے بیان کے لیے کئی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے۔
سفارت | ایک روایت کے مطابق خلیفہ عباسی نے ان کو ملک روم کے پاس نمائندہ

لکھا تہذیب الاسماء واللغات ج ۲ ص ۱۶۹ لکھا ایضاً ہے طبقات کبریٰ
طبقات کبریٰ لکھا طبقات ابن ہشام ص ۴۵۔

سلسلہ میں تفصیلات نہیں ملتی، صاحب رو ضات الجنات نے تاریخ کی کتابوں میں دیکھا جائے مگر ہماری نظر سے یہ واقعہ

ت کا ذکر بھی تذکروں میں اہمیت کے ساتھ کیا گیا ہے قاضی ابن کثیر نے لکھا اور ابن خلکان اور امام یافعی نے انکی کتابوں کو جلیل القدر بغات کو اعلیٰ درجہ کی بتایا، مگر ہم ان کی چند کتابوں کے ہی ان کی سب سے اہم کتاب جس کا ذکر قریباً ہر تذکرہ نگار

۱۰ اصول الدین والرد علی الملحدین ہے ابن خلکان نے لکھ کر کرنے کے بعد لکھا ہے کہ انھوں نے اس کی پانچ جلدیں

اس کا پورا امام جامع الجلی والنفی فی اصول الدین والرد اس کے علاوہ اصول فقہ میں ان کے ایک رسالہ کا ذکر

الحکام کی کتاب الفروع کی شرح اور تعلیق ہے، اس سے تم فعال شاشی نے لکھی تھی بعد میں قاضی ابوالطیب طبری

انی نے بھی اس کی شرحیں لکھیں، ایک اور کتاب کا ذکر امام ابو عبد اللہ نے دس حصوں میں کی تھی مگر اس کتاب کا

ت اور علوم و فنون میں نہارت کے ساتھ ہی امام ابو اسحق کے

مکتون ج ۱ ص ۳۶۱ لکھا ایضاً لکھ شذرات الذہب

مناظروں کا ذکر بھی ملتا ہے، عموماً ان کے مناظرے معتزلہ سے ہوئے، امام سبکی نے مشہور معتزلی قاضی عبد الجبار سے ان کے ایک مناظرہ کے حال کو مختصر نقل بھی کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ تنزیہ باری تعالیٰ، مشیت، جبر، قضا جیسے مسائل پر ہی یہ مناظرے برپا ہوتے تھے۔

وفات | نیشاپور میں طویل قیام کے وجہ سے ان کو اس شہر سے خاص الفت ہو گئی تھی، ایک بار فرمایا کہ میری خواہش ہے کہ آخری بار اپنی آنکھیں ہمیں بند کروں تاکہ ہیاں کے باشندے میری نماز جنازہ میں شریک ہوں، ٹھیک پانچ مہینوں کے بعد انکی

یہ آرزو پوری ہوئی، عاشورا کے روز ۱۰ محرم ۴۱۵ھ میں وہ اپنے رسالہ سے جملے، اس دن بارش ہو رہی تھی، ظہر کے بعد سورج نکل آیا، مقبرہ خیر میں امام موفقی نے

نماز جنازہ پڑھائی اور پھر ابوبکر طوسی کے قبرستان میں تدفین ہوئی، بعد میں انکے صاحبزادے اسفرائن کے باشندوں کی بڑی جمعیت کے ساتھ آئے، ان کو اصرار

تھا کہ امام صاحب کی آخری آرام گاہ اسفرائن ہی میں ہو، چنانچہ قمی دن کے بعد میت کو پھر قبر سے نکالا گیا اور اسفرائن کے آبائی قبرستان میں دوبارہ تدفین ہوئی،

امام سمعانی متوفی ۵۶۲ھ نے ان کی قبر کی زیارت کی تھی، مشہور تھا کہ امام ابواسحق کی قبر کے پاس دعائیں قبول ہوتی ہیں۔

وفات کے وقت عمر قریباً ۹۰ برس یا کچھ زیادہ تھی۔

مسائل | امام سبکی نے ان کے بعض اقوال و مسائل نقل کئے ہیں جن کا تعلق بالاسحق

لکھ تمذیب الاسماء و نجات شذرات اور انساب بحوالہ سابق لکھ انساب بحوالہ سابق لکھ

شذرات الذہب ج ۳ ص ۲۱۰۔

نے بھی ایک دوسرے نقل کیے ہیں بعض کتب فقہیہ میں کہیں کہیں
کا ذکر ہے اور یہی ان کا معلوم علمی متردک ہے، ممکن ہے کہیں سے
دریافت کی خبر آجائے تو انکی تحقیق و تدقیق کے بعض امور

امام ابو حامد اسفرائینی

صدر نشین منذ نقمائے عراق، مرکز نجابت و شرافت اور
امام اسفرائینی کی شان اسی سے ظاہر ہے کہ ان کو شافعی ثانی

نام و نسب اس طرح ہے احمد بن ابی ظاہر محمد بن احمد ابو حامد
وہ مشہور ہوئے، اسفرائینی نسبت وطنی ہے اور یہ انکے نام
بمطلق اسفرائینی لکھا جاتا ہے تو امام ابو حامد اسفرائینی ہی مراد

۳۹۵ھ میں اسفرائین میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کی تفصیلات
نویسوں نے لکھا ہے کہ انھوں نے سترہ برس کی عمر میں پہلا
عائدہ ہوا ہے کہ ان کی تعلیم شروع سے عہدہ اور اعلیٰ خطوط
ن اہل علم و فضل سے معمور تھی، اس لیے حصول علم میں دشواریاں
کی، شہود محدث ابوالحسن بن محمد بن عبدک کے کا قیام مستقل رہا۔

۴۰۸ھ میں وہ فضائل الجنات: محمد باقر حوسنی تالیف میں ۴۰۸ھ

لکھا ابن خلدون نے عبدل لکھا ہے و فیاتہ ۱ ص ۳۳۔

روایتوں سے ظاہر ہے کہ ان سے امام اسفرائینی نے سماعت و روایت حدیث کی ہے
بغداد میں آمد ابن اشیر نے لکھا کہ وہ کم عمری میں بغداد آئے تھے العبر کے الفاظ میں وہ
بچپن میں بغداد آئے تھے یہی الفاظ ابن عباد کے بھی ہیں لکھ سمعانی و ابن الجوزی کے بقول
وہ نوجوانی میں آئے اور امام سبکی کے الفاظ میں وہ جوانی میں بغداد تشریف لائے اور
یہی زیادہ واضح قول ہے کیونکہ خود امام اسفرائینی نے ایک موقع پر کہا کہ میں ۳۳۵ھ
میں پیدا ہوا اور ۳۴۵ھ میں بغداد آیا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ بیس برس کی
عمر میں بغداد آگئے تھے۔

حصول تعلیم ان کے خاص شاگرد امام سلیم بن ایوب رازی نے ان کے حالات میں
لکھا کہ انھوں نے اپنی تعلیم پر بہت توجہ دی، مشروع میں معاشی حالت سقیم تھی اس لیے
ایک گھر کی درباری کی خدمت انجام دی اور اسی ملازمت کے دوران وہ اپنے شوق علم
کی پاسبانی بھی کرتے رہے، راتوں کو وہ چوکیداری کرنے کے ساتھ دروازہ پر رکھے
بھوئے چراغ کی روشنی میں اسباق کا مطالعہ کرتے اور پاسبانی کی اجرت سے
ضروریات زندگی کو پورا کرتے، دکان بھر میں دروب و کان یطالع الدرس علی
زیت الحی من دیا کل من اجرة الحرس تھے

اساتذہ انہوں نے فقہ کی تعلیم مشہور فقیہ امام ابوالحسن علی بن احمد ابن المرزبان

لے تاریخ بغداد ج ۴ ص ۳۶۸ تے البدایہ والنہایہ ج ۱۲ ص ۲ تے العبر فی خبر من غبر ج ۳ ص ۹۳

تے شذرات الذہب ج ۳ ص ۱۷۸ تے انساب ج ۱ ص ۳۲ تے طبقات کبری ج ۳ ص ۲۵ تے

معجم البلدان ج ۱ ص ۲۲۹ تے المنتظم ج ۷ ص ۲۷۷ صاحب رد ضات الجنات نے سلیمان بن ایوب

لکھا جو صحیح نہیں ہے ص ۲۸ تے طبقات کبری ج ۳ ص ۲۶ تے تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۴۱۰۔

یہ مدت بڑی مختصر رہی کیونکہ ۳۶۶ھ ہی میں شیخ ابن
ان کے بعد انہوں نے دوسرے امام وقت ابو القاسم عبد الغفری
۳۶۷ھ کے سلسلے زانوئے تلمذ طے کیے اور نہایت تیزی کے
لیں ولہذا بڑی تیزی بہ الاحوال ان کے علاوہ انہوں نے
سے بھی تعلیم حاصل کی بلکہ علم کی جستجو اور اس میں انہماک
نے بکھو ہو کر اپنے شیوخ سے اس طرح استفادہ کیا کہ
ہی، وہ خود فرماتے تھے کہ جب بھی کسی علم و نظر کی مجلس سے
جو کچھ مجھے یاد رکھنا چاہیے تھا وہ یاد نہ رکھ سکتا، علوم حدیث
بیک اسفرائینی کے علاوہ امام عبد اللہ بن عدی، امام
ابو الحسن دارقطنی سے اکتساب فیض کیا، گویا انہوں نے
کے مگر علوم حدیث میں بھی اس درجہ کو پہنچے کہ امام اصحاب

بن و فقہاء سے استفادہ کے بعد وہ علم و فضل کے اس مقام
پہنچ گئے روزگار کے الفاظ سے تعبیر کیا گیا حتیٰ صار و احد
س کا مرکز اور سب کا مرجع و ماوی بن گئے، شیخ ابو اسحق شیرازی
یہاں تک ان پر ختم تھی، دین و دنیا کی جامعیت و ریاست کا

طبقات ۱۱، ابن شہیر ۱ ص ۱۶۱، نئیات الاعیان ۱ ص ۳۳،

روضات الجنات ۱ ص ۸، السابق ۱ ص ۳۴، روضات

شیرازی ص ۱۰۳۔

تذکرہ تقریباً سبھی تذکرہ نگاروں نے کیا ہے، امام کی نے انکا ذکر شیخ طریقہ العراق حافظ
المنذیب امام مذہب علم کا کوہ رفیع اور امت کے جید ترین عالم و غیرہ جیسے مشکوٰۃ الفاظ
و تعبیرات سے کیا ہے۔

عوام و خواص اور علماء و ملوک سب کی نظروں میں وہ صاحب وجاہت تھے بلکہ
خطیب بغدادی کے الفاظ میں ان کا رعب و دبدبہ بڑی شان کا تھا، انکی وجاہت
اور دبدبہ و شان کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ایک بار انہوں نے خلیفہ وقت کو لکھا
کہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے جس منصب جلیل پر فائز کیا ہے اس سے آپ
مجھے معزول نہیں کر سکتے، جبکہ مجھے یہ طاقت بخشی گئی ہے کہ میں خراسان سے چند الفاظ
لکھ کر آپ کو خلافت کے عہدہ سے سبکدوش کر سکتا ہوں، ابن اثیر نے لکھا ہے کہ
وہ جلیل ذلیل تھے، امام نووی کی رائے یہ ہے کہ امام اسفرائینی ہی سے عراق کے
شواہق کے مسلک کو فروغ عام حاصل ہوا، امام یافعی نے امام الجلیل الفاضل کے الفاظ
کے علاوہ مقول الخباۃ و الفضائل (نجابت و شرافت اور خوبیوں کے مرکز) کے توصیفی
الفاظ کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے، اپنے زمانہ میں احناف کے امام اور تاج فقیہ امام
ابو الحسین قدوری ان کے ہم عصر تھے اور باوجود معاصرت اور اختلاف مسلک کے
وہ امام اسفرائینی کی بہت تعظیم کرتے اور سارے فقہائے عصر پر انکو فوقیت دیتے
تھے اور یہ فرماتے تھے کہ میں نے ان سے بڑھ کر شافعیہ میں اور کوئی فقیہ نہیں دیکھا ہے۔

طبقات کبریٰ ج ۳ ص ۲۲، تاریخ بغداد ج ۲ ص ۳۶۸، طبقات کبریٰ ج

۳ ص ۲۶، الجہاد فیہ والفتاویٰ ج ۲ ص ۳، تہذیب الاسماء ج ۲ ص ۲۱۰،

مرآۃ الجنان ج ۳ ص ۱۵، المنظر ج ۱ ص ۲۷۷۔

انہوں نے فرمایا کہ امام ابو حامد سیسے سے نزدیک امام
فقہاء صاحب نظر تھے یہ جب شیخ ابوالاسحاق شیرازی نے
کا اپنا خیال ہے، کچھ لوگوں نے اس قول میں امام شافعی
سب کی جھلک محسوس کی اسی لیے یہ کہا گیا کہ جہانک
ہے تو بقول شاعرؔ

وَنَزَلْتُ بِالْبَيْدَاءِ اَبَدَ مَنْزِلِ

یہی ہو اس سے قطع نظر بعض دوسرے حضرات شوافع
لکھا ہے یہ بھی لکھا گیا ہے کہ امام شافعی اگر انکو دیکھتے

فقہ امام عبد اللہ صیمری نے بھی امام اسفرائینی کی
تھا کہ میں نے امام ابو حامد اور امام ابوالحسن خیرزمی دونوں
دیکھے امام نووی کے شیخ عمرو بن الصلاح نے فرمایا کہ
در حدیث ہے :

لَعَنَ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ كُلِّ جَائِدَةٍ مَنَةً مِنْ

أَبِی الْمَلاحِ سنن ابی داؤد

یہی ہے اس حدیث کا مصداق امام ابو حامد اسفرائینی
عبد العزیز، امام شافعی اور امام ابی سرتج کو پہلی صدی

تکبری ج ۳ ص ۲۶ طبعات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۶۱

تہذیب لاسمار ج ۲ ص ۲۱۰۔

اور تیسری صدیوں کا مجدد ملت قرار دیا گیا تھا۔

ابن اثیر نے جامع الماصول میں اور زیادہ صراحت کے ساتھ لکھا کہ امام ابو حامد
بقول شافعیہ چوتھی صدی کے مجدد ہیں، احناف ابوبکر محمد بن موسیٰ خوارزمی کو مالک
ابو محمد عبد الوہاب بن نصر کو حنبلیہ ابو عبد اللہ حسین بن علی حامد کو اور فرقہ امامیہ کے
لوگ شریف ترقی موسوی کو اپنے نقطہ نظر سے چوتھی صدی کے مجدد مانتے ہیں یہ
بہر حال یہ طے ہے کہ ان کے تمام ہم عصر و سالکان کی جلالت علمی فضیلت اور
نکتہ بینی و حکمت آخری پیمانہ اتفاق تھا۔ شیخ شیرازی اور ابن خلکان نے لکھا کہ جو دست لکھے
حسن نظر و لطافت علم میں ان کے تقدم و فضیلت پر مخالف و موافق سب متفق تھے
امام سبکی جن کے تبصرے اپنی جامعیت کے لحاظ سے بہت خوب ہوتے ہیں لکھتے ہیں کہ
تصانیف کی شہرت تلامذہ کی کثرت اور اقوال کی وسعت کے لحاظ سے فقہاء شافعیہ
میں ابن سرتج کے بعد امام ابو حامد جیسا کوئی اور نہ تھا، بہت سے ائمہ مسلک ایسے
ہیں جو ان سے زیادہ حلیل القدر ہیں، مگر مذکورہ خوبیوں کے وہ بیک وقت
ایسے جامع نہیں جیسے امام ابی سرتج اور امام ابو حامد ہیں۔

تقویٰ اور خدا ترسی | ان کی وجاہت دینی و دنیوی کا ذکر خاص طور سے کیا جاتا ہے
علامہ فضل کے علاوہ اعیان سلطنت ان کی مجلس میں حاضر ہوتے تھے، لکھنؤ الملک
ابو غالب ان کی خدمت میں برابر حاضر ہوتے مگر امام اسفرائینی کی زندگی تقویٰ و ریاض
اور زہد کا نمونہ تھی، ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ دوس و تدریس کے لیے وقف تھا

لہ تہذیب لاسمار ج ۳ ص ۲۱۰ طبعات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۶۱

۱۶ طبعات شیرازی و وفیات بحوالہ سابقہ ج ۲ ص ۲۱۰۔

کا عمل پیش نظر رکھتے، کلام کی دقیقہ سنجیوں اور نکتہ آفرینیوں
تہ کہ کہیں کوئی نامناسب بات زبان سے سرزد نہ ہو، زبان کی
یقینت لسانی پر بھی اپنا احتساب کرتے۔

دوران زبان سے کوئی ایسی بات نکلی جو نامناسب تھی، بعد
ی دن فریق مخالف کے پاس معذرت کرنے کے لیے تشریف

الناس وان یسطر وعذراتی سرل فاکد مافراط

حالی جفاء خفی اعتد ار فحونی عظم الغلط

باتوں کی تلقین کرتے، چنانچہ ایک بار طاہر عبادانی سے
جلسوں میں میری تمام باتوں کو زیادہ اہتمام سے نقل نہ کرو،

میں مقصد فریق مخالف کو قابل و مغلوب کرنا ہوتا ہے
میں میں مبتلا کرنا ہوتا ہے، خالص اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی

تعالیٰ کی رضا مقصود ہو تو ان چرب زبانوں کے مقابلہ میں
وہ بہتر ہے اور حق تو یہ ہے کہ اگر ہمارا زیادہ وقت ایسے

باتوں ہم اللہ تعالیٰ کے غضب کے مستحق ہوں گے یہ اور بات
دستگیری کرے۔

پر بہت اچھا تبصرو کیا ہے کہ امام ابو حامد اسفرائیلی کے مذکور

کا اظہار ہوتا ہے، وہ خدا کی رحمت کے آرزو مند ہیں،
کی مجالس بحث و جدل اور مناظروں کا مقصد علم کی

نشر و اشاعت، طلب علم کی تحریص اور اقامت حجت کی تعلیم ہے اور اہل حق کی نظر
میں یہ قابل قدر ہے اور اس کی برکت اور اس کا نفع و فیض جاری ہو کر رہتا ہے،
بقول امام سبکی یہ امام ابو حامد اسفرائیلی کے اخلاص اور پاکیزگی نیت کا ثمرہ تھا کہ جس
قدر علم ان کی شخصیت کے ذریعہ سے عام ہوا اتنا ان کے اور کسی ہم عصر یا بعد میں آنے
والوں سے نہیں ہوا، انھوں نے اپنے علم سے ایک جہاں آباد کر دیا، امام سبکی کے
الفاظ یہ ہیں:

کتب عنہ من العلم مالہ علم جتنا ان سے حاصل کیا گیا اسکی

یکتب نظیرہ عن احد بعدہ نظیر ان کے بعد کسی نہیں ملتی اس

فلقد دعنا الاخلاص فی کثرت نفع میں اخلاص شامل تھا

ہذا اکثرہ نافع طبق الدنيا اسی لیے وہ اپنے علم سے دنیا پر بھاگے۔

امام اسفرائیلی کی یہ فیاضی اور سخاوت صرف علم کی دولت ہی سے خاص نہ
تھی، انکے پاس کثرت سے تحفے اور ہدیے آتے رہتے تھے اور یہ سب کے سب
مستحق لوگوں میں تقسیم کر دیے جاتے، بعض نامدار شاگردوں کو وہ ہر ماہ ۱۶۰
دینار دیتے تھے۔

ایک موقع پر انہوں نے حج کے ایک خواہشمند کو ۴۴ ہزار دینار دیے۔
ذکر و شکر ایک بار انہوں نے مشہور شاعر ابو الفرج دارمی صاحب استذکار کی
عیادت کی تو دارمی نے یہ اشعار کہے، خطیب بغدادی کہتے ہیں کہ دارمی نے مجھے یہ
اشعار سنائے تھے یہ

طہ طبقات کبریٰ بحوالہ سابق طہ تہذیب لاسماج ۲ ص ۲۰۹

فعدادنی العالم فی واحد

نحت الی عالم

احمد ذوالفضل ابو حامد

ام ابن ابی طاہر

علاوہ خلوت میں بھی زبان ذکر الہی میں مشغول رہتی، قلم ہاتھ سے
مجید کی تلاوت کرنے لگتے یا پھر سچ کا درد کرتے، راستہ سے گزرتے
بد سے زبان تر رکھتے یہ

وہ تھا جب تلاش معاش میں وہ گھروں کی چوکیداری کرتے تھے
نے اپنے فضل خاص سے انکو نواز ائمہ انہوں نے مصر سے امام شافعی
دینار میں خرید کی بلکہ عیسیٰ بن ماس نے انکو موسم حج میں مکہ میں
شاک ان کے زب تن ہے اور انکی سواری بھی نہایت قیمتی ہے،
دراگ تعظیم میں ان کے جلو میں رہتے، ایک ایسے ہی موقع پر قاری
کہ :

الآخرۃ نجعلھا للذین لا یریدون علوا فی الارض ولا فسادا

وہ بہت روئے اور فرمایا کہ اے رب ہم علو و سر بلندی چاہتے ہیں

ارب فقد اردناک واما الفساد قلم نردک علیہ

بشاد او پر گزر چکا ہے کہ انہوں نے نامور محدثین سے سماعت و

ماگر چہ ان کی مرویات کی تعداد بہت کم ہے مگر وہ ثقہ تھے اور

۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

ہے کہ ایک بار انکی مجلس میں یہ آیت تلاوت کی گئی تو انہوں نے مذکورہ جملہ کہا۔

طبقة محدثین میں بھی درجہ امامت رکھتے تھے، امام خطیب بغدادی نے محمد بن احمد بن شعیب
رویانی کے سلسلہ سے ان سے یہ حدیث بیان کی لا جو من احد کم حتی یکون هو وہ
تبع الما جئت بہ علیہ

امام سبکی نے بھی ان سے مروی ایک حدیث نقل کی ہے، اس کے سلسلہ اسناد
میں ان کے شیخ ابراہیم بن محمد بن عبدک وغیرہ ہیں جنہوں نے حضرت نعلان بن بشر سے
یہ روایت کی ہے :

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول الحلال بین والحق

بین وبين ذلک امور مشتبہ لا یعلمها کثیر من الناس فمن اتقى

الحرام کان او فی لدینہ وعرضہ ومن وقع فی الشبہ وقع فی

الحرام کالرا تع یرتع حول الحمی وان حی الله فی الارض محارمہ و

من یرتع حول الحمی یوشک ان یجسس علیہ

تلاذہ ورواہ وہ منارہ علم تھے، ان سے روشنی حاصل کرنے والوں کی تعداد بے شمار

ہے، بقول امام شیرازی، زمین ان کے شاگردوں سے معمور تھی، طبق الارض بالاصحاح

ابن شہبہ نے لکھا کہ پورے عالم اسلام میں ان کے شاگرد موجود تھے لیکن بغداد

کے فقہاء اور ائمہ نے تو عام طور سے ان سے اکتساب فیض کیا، ان کی ایک ایک مجلس میں

تین سو طالبین علم تو عام طور سے حشر میں ہوا کرتے، کبھی کبھی یہ تعداد سات سو تک

پہنچ جاتی تھی وہ عام طور سے مسجد عبداللہ بن مبارک میں درس دیتے تھے، یہ مسجد

۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹

واقعی تھی۔ اور پھر امام سبکی کا یہ قول گزر چکا ہے کہ شاگردوں
کے بعد امام ابو حامد جیسا اور کوئی نہ ہوا، ان کے شاگردوں
ان کے نام شمار نہیں کیے جاسکتے، تاہم ان کے نام شاگردوں
نقل کیے جاتے ہیں کہ ان شاگردوں کی جلالت علمی سے
اندازہ ہوتا ہے۔

نے والوں میں اقصی القضاۃ امام ابو الحسن مازری صاحب
طبری ابو علی سنجی اور ایک روایت کے مطابق امام قفال
علی اور سلیم بن ایوب رازی ہیں۔

برابر ان کی مجلسوں میں شریک ہوتے تھے، انہوں نے
تلاذ کی تعقیب بھی کی تھی۔

کے خاص شاگرد تھے، شریف مرتضیٰ موسوی کا قول ہے کہ
شاگرد میرے پاس آئے تو امام اسفرائیلی نے فرمایا کہ یہ
مجھ سے بہتر ہیں، لیکن جب محلی نے اپنی مشہور کتاب
نے اس سے سخت اختلاف کیا، ان کا خیال تھا کہ اس کتاب
اس کا نقطہ نظر جمہور سے الگ ہے اور اس سے لوگوں کو
یونکہ وہ مسلک شافعی اور علم اختلاف الفقہاء سے بے رغبت
ہوں نے محلی کو اپنی مجلس میں آنے سے روک دیا، چنانچہ وہ
یک نہیں ہوتے تھے تاہم کوشش کرتے تھے کہ دوسرے

طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۲۹ تہذیب الاسماء واللغات ج ۲ ص ۲۱۰۔

ذرائع سے مجالس کی بحثوں سے واقف ہو جائیں گے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ امام اسفرائیلی
نے ناراض ہو کر بد عادی کہ محلی نے میری کتابوں کو قطع کیا ہے، خدا ان کی عمر کو قطع کرے
بدلتی بآمر اللہ علیہ السلام کیا جاتا ہے کہ اس کے کچھ ہی عرصہ کے بعد محلی کا انتقال ہو گیا۔

ان کے سب سے خاص اور عزیز شاگرد سلیم بن ایوب رازی ہیں، ان کا ذکر
امام سبکی نے شیخ فقہ فاضل کے الفاظ سے کیا ہے، سلیم رازی نے امام اسفرائیلی سے اپنے
تعلق کا ذکر خاص انداز میں کیا ہے کہ وہ بغداد میں کسی بزرگ کی خدمت میں جا رہے
تھے، راستہ میں امام اسفرائیلی کی مجلس دیکھی تو سر راہ کچھ دیر کے لیے وہاں رک گئے
اس وقت کتاب الصیام کے مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی، ان کو یہ بحث اچھی لگی تو اسے
قلم بند کر لیا، گھر آ کر جب پھر انکو دیکھا تو انکو یہ اقوال اس قدر پسند آئے کہ انہوں نے
مستقل انکی خدمت میں حاضری کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ امام اسفرائیلی کے اقوال و تعلیقات
کے سب سے بڑے راوی وہی ہوئے۔

ان حضرات کے علاوہ حدیث میں ان سے سماعت و روایت کرنے والوں
میں ابو محمد حسن بن محمد الخلال، ابو القاسم عبدالعزیز بن علی الازہبی، ابو منصور محمد بن احمد
بن شعیب رویانی اور ابو الحسین احمد بن محمد النفوری ہیں۔

شعر و شاعری سے دلچسپی | وہ شاعر تو نہیں تھے، مگر ذوق شاعری سے بیگانہ بھی نہیں تھے۔
ایک موقع پر انہوں نے یہ اشعار پڑھے تھے

لا یغنون علیک الجن فی ثمن فلیس حمد وان اثمعت بالفضل

تہذیب الاسماء واللغات ج ۲ ص ۲۱۰ ایضاً سے روایات الجہات ص ۲۸

النسب ج ۱ ص ۳۳۳ طبقات کبریٰ ج ۲ ص ۲۶۔

بقیت

والد ہرین صوبہ بالاحوال والمال

کے مطابق قاضی ترمذ نے ان کو یہ اشعار لکھ کر بھیجے تھے اور انھوں نے یہ اشعار پڑھے تھے۔

اس وانبسط دعت رانی مسأ فاکد مافرط

جفائے خفی اعتد ارفھو فی عظم الغلط

یہ بغداد میں شیعہ اور اہل سنت کے درمیان سخت بعض شیعہ نے قرآن مجید کے ایک نئے نسخے کے متعلق جو وکامصحف ہے اور یہی صحیح ہے مذکورہ نسخہ قرآن مجید تھا، اہل سنت اسے دیکھ کر سخت ناراض ہوئے،

آگئی، اس موقع پر تمام علماء اور قضاۃ ایک مجلس میں معاملہ کا جائزہ لیا اور پھر فیصلہ کے لیے امام ابو حامد کیا گیا، انھوں نے اسے دیکھ کر فیصلہ دیا کہ اسے جلا کر آتش میں اسے نذر آتش کر دیا گیا شیعہ یہ دیکھ کر جو جوانوں نے ابو حامد کے گھر پر حملہ کر دیا، وہ اگرچہ بے ان کو گھر چھوڑنا پڑا، حکومت نے جب اس فتنہ کو پس گھر تشریف لائے۔

ہستانی نے کتاب الملل والنحل میں عہد اسلامی کے ان خلافت کا
لی کتابوں کو یونانی سے عربی میں منتقل کیا ہے اور

جن کی زیادہ تر رائیں ارسطالیس کی رائیوں کے موافق ہیں ان میں جنین
بن اسحق، ابو الفرج المفسر ابوسلمان شحری، یحییٰ نحوی یعقوب کنذی محمد بن معشر قندی
نارانی ادرا بن سیناد غیرہ کے ساتھ ابو حامد احمد بن محمد اسفرزاری کا نام بھی ہے امام
بسکی کے سامنے ایک نسخہ میں بجائے اسفرزاری کے اسفرائیلی لکھا تھا، جس سے بہتوں کو
یہ وہم ہوا کہ یہ امام ابو حامد اسفرائیلی ہیں، مگر یہ حقیقت ہے کہ ہمارے امام اسفرائیلی
کو فلسفہ سے کوئی مس نہ تھا، چنانچہ جب تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ اسفرائیلی کی جگہ
اسفرزاری ہی صحیح ہے، یہ امام ابو حامد کے ہم نام شہر اسفرزار سے تعلق رکھتے تھے جو
ہرات اور سجستان کے درمیان واقع ہے، اس وہم کے ازالہ کے محقق ہو جانے کے
بعد امام بسکی کو اطمینان ہوا۔

وفات تقریباً چالیس سال تک علم و فضل کی روشنی سے ایک عالم کو منور کرنے کے
بعد یہ آفتاب علم قیامت تک کے لیے روپوش ہو گیا، ۷۰ برس کی عمر سے انہوں
نے اپنے علم کا فیض عام کرنا شروع کیا اور تادم آخر یہ سلسلہ جاری رہا، پھر بھی
جب وفات کا وقت قریب آیا تو یہ طبع جملہ ارشاد فرمایا کہ ہم تو ابھی تین بھی نہ سمجھ
پائے تھے، ۱۹ شوال ۷۸۵ھ منچور کی شب میں اسکا انتقال ہوا، اگلے روز جسرا بنی الدین
کے پیچھے ایک وسیع میدان میں نماز جنازہ ادا کی گئی، جنازہ میں شرکت کے لیے
ایک خلقت اٹھ پڑی تھی، بے شمار لوگ تھے اور شدت غم سے پھوٹ پھوٹ
کر رہے تھے، بقول ابن ہدایہ تاریخ کے صفحات میں یہ دن لوگوں کی کثرت اور
گریہ و بکا اور غم و الم کی شدت کی وجہ سے یاد کیا جائے گا بلکہ اس کے ساتھ ہی امام

ان کی شخصیت کی محبوبیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ حمیدہ کی بنا پر ہر خاص و عام کے دل میں جاگزیں تھے۔ ندی (ہمدی) خطیب جامع منصور نے کی، امام خطیب شریک ہوئے، تدفین ان کے گھر ہی میں ہوئی لیکن وجہ ہوا، پھر چار برس کے بعد شکمہ میں مقبرہ باب حرب امام یافعی کہتے ہیں کہ چار برس کے بعد بھی ان کی میت پڑنا نہیں تھی، بقول امام یافعی اسے ان کے حق میں کرامت

یہ قول اور نقل کر چکے ہیں کہ تلاندہ کی کثرت اقوال کی سیرت کے لحاظ سے امام ابن سرتج کے بعد سرفہرست امام صفینات تعدا میں گرچہ نسبتاً کم ہیں، تاہم شہرت اور نہایت اہم ہیں امام ابن خلکان نے لکھا کہ انہوں نے سب کی تھی اس کے علاوہ انہوں نے التعلیق الکبریٰ کیلئے یہ صاحب العبر نے لکھا کہ ان کی تعلیق ۶۵ جلدوں کا ایک رسالہ تھا یہ

وں نے انہی کتابوں کا ذکر کیا ہے حاجی خلیفہ چلی نے وضع کے مکمل نام سے ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مسلک و فیات الامان ج ۱ ص ۳۳ لکھنؤ جبرمن غیر ج ۳

شافعی میں یہ عظیم کتاب ہے بلکہ اس اجمال کی شرح امام نووی کے اس قول سے ہوتی ہے کہ جمہور فقہاء خصوصاً عراق و خراسان کے فقہائے شافعیہ کی کتابوں کا دار و مدار امام اسفرائینی کی اسی تعلیق پر ہے، جو کم و بیش پچاس جلدوں پر محیط ہے اس میں اصول و فروع، فقہاء کے مسلک ان کے مفصل دلائل اور اعتراضوں کے جواب پر مشتمل نہایت عمدہ بحثیں جمع کر دی گئی ہیں، بے شبہ اس جیسی کوئی اور کتاب نہیں ہے، یہ بے مثل ہے بلکہ البتہ اس کتاب کے چند نسخوں میں بعض مسائل کی عبارتوں میں باہم اختلاف تھا جن کو امام نووی نے شرح مہذب میں یکجا کر دیا تھا یہی بات امام سبکی نے بھی لکھی ہے کہ انہوں نے دمشق کے مدرسہ ماصریہ کے کتبخانہ میں اس کتاب کے اکثر حصے سلیم رازی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دیکھے تھے، جن پر امام ہندنجی کے ہاتھ کے تعلیقات بھی موجود تھے، کچھ اور بھی نسخے تھے جن میں قدرے تفاوت تھا ابن شہبہ نے اس کتاب کی تعریف میں لکھا کہ اس میں فقہاء کے اختلاف اور ان کے اقوال کا خلاصہ اور مناظر جمع کیے گئے تھے

مختصر المزنی پر ان کی تعلیق کا ذکر کئی لوگوں نے کیا لیکن اس پر تبصرہ کسی نے نہیں کیا، البتہ امام ابواسحاق شیرازی نے یہ ضرور لکھا کہ اس تعلیق پر بھی کئی اولہ تعلیقات لکھی گئیں ہیں

یہی حال کتاب البستان کا ہے جس کا پورا نام علامہ چلی نے بستان فی النوا اور الغرائب تحریر کیا ہے حضرت امام یافعی نے اتنا اور لکھا کہ یہ ایک مختصر حجم کی کتاب تھی

لکھنؤ ج ۱ ص ۲۹۵ لکھنؤ لاسار ج ۲ ص ۲۱۰ لکھنؤ طبعا کبری ج ۳ ص ۲۸

لکھنؤ طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۶۱ لکھنؤ طبقات شیرازی ص ۱۰۳ لکھنؤ طبقات ج ۱ ص ۱۹۰

مسائل تھے یہ امام سبکی نے ایک کتاب رونق کا ذکر کرتے ہوئے
امام اسفرائینی سے منسوب ہے یہ علامہ حلی نے مزید تصریح کرتے
محلی کی مشہور کتاب الالباب کے طرز پر تھی، مختصر تھی اور اس میں
تھی، لیکن یقین سے انہوں نے بھی اس کتاب کو ان سے منسوب
یہ ابو حاتم قزوینی کی تصنیفات میں بھی شمار ہوتی ہے اور یہ
قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ابو حاتم قزوینی، امام محلی کے
ن کے مسائل میں امام محلی کا رنگ صاف نمایاں ہے ۳
بہ مطلقاً اسے امام اسفرائینی کی تصنیفات میں شمار کیا ہے ۴
ن کے رسالہ کا ذکر بعض جگہ ملتا ہے لیکن تفصیلات کہیں نہیں
ملتی ہیں کے صفحات بھی اس کے ذکر سے خالی ہیں۔

س قدر اہم کتابوں کے مصنف ہونے کے باوجود ہم براہ راست
استفادہ سے محروم ہیں کہ اب یہ کتاب عموماً دستیاب نہیں
ان کے نسخے محفوظ ہوں، لیکن سر دست وہ ہماری دسترس
حسب عادت ان کے چند اقوال و مسائل کو نقل کیا ہے جو
باب الشہادت سے متعلق ہیں، لیکن وہ نہایت مختصر اور غیر اہم
ن نقل کرنا غیر ضروری ہے۔

۱۵۱ طبقات ابن شہبہ ج ۱ ص ۱۶۲ و طبقات کبریٰ ج ۳

۱۵۲ ج ۱ ص ۵۸۸ و اعلام ج ۱ ص ۶۵۔

بہار دانش

از جناب رام نعل ناہوی صاحب

یہ کتاب فارسی زبان میں باسکلی فرضی اور تمثیلی داستانوں پر مشتمل ہے۔ شیخ
عنایت اللہ کبولاہوری نے اسے ۱۰۶۱ ہجری میں مکمل کیا۔

یہ ایک شاہکار ہے اور سنسکرت داستان پر مبنی ہے۔ اس کی کڑیاں ابوالفضل
کی "بہار دانش" حسین واعظ کاشفی کی "انوار سہیلی" کیلئے دو منہ کے توسط سے سنسکرت
کے پنج تنتر سے ملتی ہیں۔ اس کتاب کو شاہجہاں کی خدمت میں پیش کیا گیا اور جب
وزیر نے سفارش کے کلمے کہے تو بادشاہ نے فرمایا:

"خط ز بہشت است و بہ آب از نوشت است۔ حق محنتش را بہ دہند"

یہ کتاب ضخیم ہے۔ نشر میں ہے۔ اس کے قلمی نسخے اور مختلف مطبوعوں سے چھپے
ہوئے نسخے موجود ہیں۔ اردو۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمنی اور کچھ اور زبانوں میں ترجمے
ہوئے۔ جن علی عزت حسن خاں حسین عوض رائے حسرت اور محمد اسماعیل طیش نے اسے
اردو میں منظوم کیا۔ دکنی نشر میں بھی لکھا گیا۔ جن نسخوں کا پتہ چل سکا ان کا ذکر ملحقہ
فہرست میں کیا گیا ہے۔

۱۵۳ محمد حسین آزاد۔ سخندان فارس طبع لاہور ۱۹۵۵ء ص ۶۱۹ و ۲۵۳ بحوالہ تاریخ ادبیات مسلمانان

پاکستان دہند چوتھی جلد فارسی ادب دوم ص ۸۷۲ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

اس کتاب کا ذکر عام طور سے ملتا ہے۔ نفیس مضمون اور عمدہ فارسی
ستانوں کے اس شگفتہ مجموعہ نے صدیوں تک عوام کو مسحور کیے رکھا۔
کتابوں کے حصہ میں آئی ہے۔

نفیس کو سنسکرت زبان پر بھی عبور حاصل تھا ورنہ یہ کس طرح
ت زبان سے داستان کو اخذ کرتا پھر اسے فارسی میں جامہ
شش زور بیان پر صرف ہوئی ہے۔ عبارت صحیح اور مقفی
نفیس نے دینی اور دنیوی علوم پڑھے۔ پھر دل دنیا سے اچھا
لگائے رہے۔ ۱۰۸۲ ہجری میں ۶۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
جائے کہیں کوئی طوطی دور دیش کی ایک حسین شاہزادی کے
را ایک شاہزادہ شاہزادی کو دیکھے بغیر ہی فریفتہ ہو گیا ہے۔
انتقال روح کا علم جانتا ہے اور شاہزادہ کو ہر قسم کے بدن
اور خود شاہزادہ کے بدن میں داخل ہو جاتا ہے اور محلات
نرس لٹتا ہے۔ اصل راز کھل جاتا ہے۔ شاہزادہ اپنے اصلی جسم
کے کافی چلتی جاتی ہے اور تب ختم ہوتی ہے جب شاہزادی
کو لے کر صحرا میں خلوت گزیر ہو جاتے ہیں اور جان آفریں
ہیں۔

یسی ہیں جن میں عورتوں کی عیاری اور خداری تباہی جاتی ہے۔
سب شوہر وار۔ شوہروں کی موجودگی میں بدکاری کرتی ہیں
نہیں ہوتا۔ ملک زادہ اور مہربانو کی عشقیہ داستان کے

بعد داستان بہرام و زہرہ داستان حسن و تاجر۔ داستان فرخ خاں۔ داستان
عزیز سوداگر اور آخر میں خلیفہ ہندوستان کی داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ دیو۔
پر یاں عام ملتی ہیں۔ صحرا و روس کے واقعات ہیں۔ الف لیلہ۔ حاتم طائی اور سندباد
جہازی جیسے قصے بھی ہیں۔ ان کہانیوں میں مافوق الفطرت عناصر موجود ہیں۔ عشق
مرض۔ محبت۔ رفاقت۔ عداوت سبھی کچھ ہے۔ کہانی کے لحاظ سے صرف ایک داستان
دلچسپ اور سبق آموز کہیں جاسکتی ہے۔ جس میں تین دوستوں۔ شہزادہ۔ سوداگر اور
زرگر کا قصہ ہے۔ پھول والوں کا میلہ ہے۔ عورتیں بن سنور کر گھومتی ہیں۔ ایک
شخص کسی عورت کے تیسرے نظر کا گھائل ہو جاتا ہے۔ بیمار ہو جاتا ہے۔ اور پھر وہی کچھ
عشق۔ جوانی۔ حسن پرستی۔ کہیں کہیں صبر۔ قناعت۔ ایسا عہد کی تلقین بھی ہے۔
انسانی فطرت میں تجسس ہے۔ یہ داستانیں اس خوبصورتی سے بیان کی گئی
ہیں کہ تجسس بڑھتا رہتا ہے اور قاری کتاب ختم کر کے ہواٹھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔
اور اس کتاب کی مقبولیت کی یہی دلیل ہے۔ بہار دانش کا اولین قلمی نسخہ ۱۰۸۰ء کا دستیاب شدہ ہے۔
محققہ نقشے میں ایسے تمام نسخوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ جن کا پتہ لگ سکا۔
ہو سکتا ہے کوئی نسخہ دہرایا گیا ہو لیکن کام کرنے والے اسکالر کو مختلف جگہوں کا
پتہ ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ نسخے اب بازار میں نہیں ملتے۔

بہار دانش از منشی عنایت اللہ

نمبر شمار	نام کتاب	قلمی یا سال کتابت	ساز صفحات	مطبوعہ نام برسر	زبان	کیفیت
بہار دانش	۱۱۴۱ ہجری	چھوٹا درج نہیں			فارسی	ناکھوی کے پاس یہ ۲۵ سال پراانا قلمی نسخہ ہے۔

ملے بہ حوالہ نسخہ ہائے فارسی خطی پاکستان مرکز تحقیقات فارسی پاکستان و ہند ج ۴

تفلی	مطبوعہ نام پر سال	سائز صفحات	زبان	کیفیت
x	۱۸۶۴ء نول کشور	۱۲۳۹	فارسی نثر	نابھوی کے پاس ہے۔
x	نول کشور	۱۸۸	اردو منظوم	نابھوی کے پاس ہے، مرزا جان عیش کا ترجمہ ہے۔
تفلی	x	x	فارسی نثر	تفلی نسخہ سنٹرل لائبریری
تفلی	x	x	فارسی نثر	پیالہ MSS نمبر ۳۳۱۹
"	x	x	فارسی نثر	" " "
"	۱۸۶۲ء	x	بریل پاکستان	تفلی نسخہ ترجمہ ہائے تون فارسی
"				مرکز تحقیقات فارسی ایران
"				د پاکستان صفحہ ۲۵
"	۱۲۱۷ء ہجری	x	x	مرزا جان عیش
x	نول کشور ۱۲۸۶ء ہجری	x	x	ترجمہ از ہما " صفحہ ۲۵
"	۱۲۱۳ء ہجری	x	x	ترجمہ از حسین " " "
x	x	x	x	ترجمہ ہائے تون فارسی زبان ہائے
"				پاکستان مرکز تحقیقات فارسی ایران
"				د پاکستان صفحہ ۲۸۱
"				فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی بمبئی
"				کتابخانہ موسسہ صفحہ ۱۰۱

نمبر شمار	نام کتاب	تفلی سال کتاب	مطبوعہ نام پر سال	سائز صفحات	زبان	کیفیت
۱۲	بہار دانش					DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE PERSIAN MSS - ASIATIC SOCIETY NUMBER WORK 244
۱۳	منتخب بہار دانش					د BY DEEPAK ROY فارسی ۱۹ صفحہ
۱۴	بہار دانش	۱۹۰۰ء ہجری				صفحہ ۹۰ نسخہ ہائے خطی کتابخانہ شہید تحقیق و شاعت کشمیر۔
۱۵	"					صفحہ ۱۲۰
۱۶	"					"
۱۷	"					"
۱۸	"					"
۱۹	"					"
۲۰	"					"
۲۱	"					"
۲۲	"					"
۲۳	"	۱۲۰۵ء ہجری				نسخہ ہائے خطی فارسی کتابخانہ ندوۃ لکھنؤ صفحہ ۲۸۸
۲۴	فرہنگ بہار دانش					کتابخانہ فارسی عربی قادیانہ ص ۱۰۴

ب	قلمی سال کتابت	مطبوعہ نام پرنس سال	سائرنہ صفحات	زبان	کیفیت
شہ					بہار دانش دو سہ نام پر رکھا گیا۔
س	قلمی ۱۱۱۷ ہجری				صورت لائبریری صفحہ ۱۰۰ ۳۱۵ فہرست مخطوطات شیرانی جلد سوم صفحہ
باش	۱۶۳۷ ہجری				CATALOG OF PERSIAN MSS MAU- LANA AZAD LIBRARY HABIBGANJ COLLE- CTION نسخہ پے فارسی قلمی پاکستان مرکز تحقیقات فارسی پاکستان دہند جلد ششم صفحہ ۱۰۰۷
	قلمی ۱۰۷۱ ہجری				DESCRIPTIVE CA- TALOGUE OF PE- RSIAN MSS ASI- ATIC SOCIETY WORK 241 صفحہ ۱۰۷
	قلمی ۱۰۸۲ ہجری				" " " ----- DES- CRIPTIVE CAT- ALOGUE OF PE- RSIAN MSS. ASIA- TIC 1925

نمبر	نام کتاب	تقریبی سال کتابت	مطبوعہ نام و پتہ	صفحات	زبان	کیفیت
۳۳	بہار دانش	۱۱۹۲ قمری	صنفہ ۸۰ خطوط انجمن ترقی اردو پاکستان فارسی، عربی۔			
۳۴	"	"	"			
۳۵	"	"	"			
۳۶	"	"	"			
۳۷	ہمیشہ بہار		فارسی بہار دانش کا اردو ترجمہ ہے۔ تذکرہ اردو خطوط کا جلد اول ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور صفحہ ۱۶			
۳۸	بہار دانش	۱۲۰۱ قمری	تذکرہ خطوط کا جلد پنجم ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور صفحہ ۱۵۶			
۳۹	"	۱۲۰۹ قمری	یہ بہار دانش کا اردو منظوم ترجمہ ہے۔ جسے طیش دہلوی نے کیا۔ خطوط انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی جلد چہارم صفحہ ۲۲۸			
۴۰	بہار دانش	۱۲۱۹ قمری	فہرست خطوط شافع صفحہ ۲۳۶			
۴۱	"	۱۲۲۱ قمری	صفحہ ۷۰ فہرست نسخہ ہائے خطی موجودہ ملی پاکستان کراچی۔			

نمبر شمار	تقریباً سال کتاب	مطبوعہ نام پریس سال	صفحات	زبان	کیفیت
۵۲	جرمن	۴۷۲	فہرست فہرست نسخہ خطی موزی	پاکستان کراچی	۴۷۳
۵۳	بہار دانش	۶۱۸۹۶	۳۵۳	فہرست نسخہ خطی کتابخانہ	راجہ محمود آباد لکھنؤ
۵۴	"	"	"	"	"
۵۵	"	"	"	قلی دکنی نشر صفحہ ۵۷۴ - اردو	کی نشری داستانیں - ڈاکٹر گیان چند
۵۶	"	"	"	حیدر بخش حیدری	ولایت علی
۵۷	"	"	"	صفحہ ۶۲ فورٹ ولیم کالج کلکشن	آرکائیو
۵۸	"	"	"	الگزینڈر ڈوڈ ۱۷۶۵ء لندن ۳ جلدوں	میں - دیکھیں اردو کی نشری داستانیں
				ڈاکٹر گیان چند صفحہ ۵۷۴ -	از سکات - GIANATHAN SE
				۵۷ - ۵۸	۵۷ - ۵۸

نمبر شمار	تقریباً سال کتاب	مطبوعہ نام پریس سال	صفحات	زبان	کیفیت
۵۲	جرمن	۴۷۲	فہرست فہرست نسخہ خطی موزی	پاکستان کراچی	۴۷۳
۵۳	بہار دانش	۶۱۸۹۶	۳۵۳	فہرست نسخہ خطی کتابخانہ	راجہ محمود آباد لکھنؤ
۵۴	"	"	"	"	"
۵۵	"	"	"	قلی دکنی نشر صفحہ ۵۷۴ - اردو	کی نشری داستانیں - ڈاکٹر گیان چند
۵۶	"	"	"	حیدر بخش حیدری	ولایت علی
۵۷	"	"	"	صفحہ ۶۲ فورٹ ولیم کالج کلکشن	آرکائیو
۵۸	"	"	"	الگزینڈر ڈوڈ ۱۷۶۵ء لندن ۳ جلدوں	میں - دیکھیں اردو کی نشری داستانیں
				ڈاکٹر گیان چند صفحہ ۵۷۴ -	از سکات - GIANATHAN SE
				۵۷ - ۵۸	۵۷ - ۵۸

کتاب	مطبوعہ نام و سال	سائز صفحات	زبان	کیفیت
۱	مطبوعہ دارالاسلام ۱۲۹۲ ہجری	۴۰۰	اردو	ناچھوی کے پاس ہے۔
۲	مطبوعہ علوی ۱۲۹۲ ہجری	۳۱۲	"	"
۳	ریکارڈ خانہ شیخ تھار علی بیگ	۱۸۵	"	"
۴	مطبوعہ مصطفیٰ ۱۲۸۷ ہجری	۲۸۸	فارسی	"
۵	مطبوعہ ہند پرکاش	۲۷۰	فارسی	ناچھوی کے پاس ہے۔
۶	مطبوعہ انوار الہدیٰ	۳۸۸	"	"
۷	مطبوعہ دارالاسلام ۱۲۹۲ ہجری	۴۰۰	فارسی	"

عوض رائے حسرت نے اسکا ترجمہ کیا۔
منظوم ہے۔ دیکھئے نوابی ہندو
ہندوؤں کا فارسی لوگ دان خوش
پنجاب یونیورسٹی، چنڈی گڑھ۔
صفحات ۲۳۸ نسخہ نمبر ۶۵۵۔
پنجابی یونیورسٹی، لاہور۔
پشمالہ۔

نمبر	نام کتاب	تقریباً سال کتابت	سائز صفحات	مطبوعہ نام و سال	زبان	کیفیت
۱	بہار دانش		۳۹۲	مطبوعہ علوی		پنجابی یونیورسٹی، لاہور۔ پشمالہ
۲	"					سنٹرل لائبریری، پشمالہ۔
۳	"	۱۹۷۱				مؤلفہ العلوم جلد اول فہرست نسخ خطی
۴	"					اورنٹل پبلیک لائبریری، بالکھی پور
۵	"					بر نمبر ۷۳۱۔ عنایت اللہ سیریل نمبر ۷۲
۶	"					ایضاً
۷	"					بر نمبر ۷۳۲، عنایت اللہ سیریل نمبر ۷۲
۸	"					فہرست مطبوعات جلد دوم سبحان اللہ
۹	"					اورنٹل لائبریری علی گڑھ ۱۹۳۱ء۔
۱۰	"					مولوی عنایت اللہ بہ نمبر قصص و حکایت

مقالات فی جلد دوم

یہ جلد مولانا شبلی کے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے، اس کے ایک مضمون بھاشا زبان اور مسلمان میں دکھایا گیا ہے کہ سنسکرت اور بھاشا زبان میں مسلمانوں نے کیا کیا تحفیات کیں اور بھاشا کی شاعری میں کس درجے کا کمال پیدا کیا ہے۔ اس میں تحفہ الہند کے نام سے بھی مولانا کا ایک مضمون شامل ہے۔ تحفہ الہند میں ہندوؤں کا موضوع فن لطافت عروض و قافیہ وغیرہ ہے۔ ان مضامین سے مسلمانوں کی بہت سی تعلیمی اور علمی فہم کا اعلازہ ہوگا۔

قیمت ۵ روپے

سب مذاق اجہت کا

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت، بھٹکلی۔

اگر گلاب نگ معانی اور گنجینہ حقایق ہے

لمس اسکو سمجھے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں ہے

بصرے میں اپنی شاعری کا پورا تعارف کرایا ہے

سادگی و پرکاری، بخود ہی و ہشیاری

سادگی و پرکاری اور بخود ہی و ہشیاری کی متضاد و متخالف

ہے اور یہی غالب کی شاعری کی ماہ الامتیاز خصوصیات ہیں۔

بڑی رنگارنگی اور تنوع کی حامل تھی۔ انکی نگاہ حقایق آشنا

ن سے نقاب کشائی کی، انھوں نے غم و انبساط کے گونا گوں

نگایا۔ خواب و بیداری اور موت و حیات کی متعدد فلسفیانہ

در مختلف زاویہ ہائے نظر سے نور و ظلمت۔ خار و گل اور

پیش کی ہیں، وہ انسانی نفسیات کے نباض اور رمز شناس

میں شعلے کی حرارت ہے اور کہیں شبنم کی برودت و لطافت

استراحت نے غالب کی شاعری کو رنگ و بو اور حسن و رعنائی

سے نزدیک شاعری اور زندگی میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔

یہی وہ خصوصیت ہے جس کی وجہ سے غالب کی شاعری کو ہر قاری اپنے ہی دل کی
دھڑکن تصور کرتا ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس گما میں یہ جاننا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں

مگر غالب نے جب معانی و مفہیم کے نئے افق کا پتہ لگایا اور اپنے افکار کو
جدت و تنوع کی کہکشاں سے مزین و آراستہ کیا تو انکی بلندی فکر کے نقوش

ان کے زمانہ کے مرد و عورتوں پر پیمانے سے متصادم ہو گئے۔ اس نے انکی شاعری

اپنے ادبے گمانے کے لیے مہم بن گئی اور رموز غالب کی عقدہ کشائی سے لوگ

قاصر رہے۔ آخر کار غالب احباب کی ناقد ریوں کے شکار ہو گئے۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا گرنہیں ہے مرے اشعار میں حقیقی

آگہی و آشنیدن جس قدر چاہے بھلے مدعا عقائد اپنے عالم تقریر کا

یار نب وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں مری بات دے اور دل انکو جوڑے چمکوز ہاں اور

غالب کے اجتہاد و فہم کو بیکسر کا خیر نقیض قطنی گوارا نہ تھا۔ انکی پرواز تخیل نے

شاعری کے ہر موڑ پر فکر و استدلال اور بصیرت و فراست کے رنگ برنگ پھول

کھلائے ہیں اور مرد و عورت شاعری کے مطابق محبوب کے جو موسم کار و تار و سنے کے

بجائے شتم یا رے لطف اندوزی کا ثبوت پیش کیا ہے۔

وا حسرتا کہ یار نے کیفیا ستم سے ہاتھ ہم کو حریص لذت آزار دیکھ کر

کوئی میر دل سے پوچھے ترے تینوں کش کو خیر کش کسک ہوئی جو جگر کے پار ہوتا

نغمہ ہائے غم کو بھی ہے دل غنیمت چاہیے بے حد ہو جائیگا یہ سادہ سہلی ایک دن

غالب کی روایت شگفتہ تیشہ فریاد کی کوہ کنی کے مترادف ہے۔ کیونکہ انکو خاتمہ چھوٹا

ت کے کوہ گراں سے جوئے شیر لانے کا فن بخوبی آتا ہے۔

آرائی ملاحظہ ہو

میں کہ ہم اسلئے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

وہ یا لیکن ہم کو تقلید تنک ظریفی منصور نہیں

بد ہے شرمندگی سے عذر نہ کر ناگناہ کا

ایمان ہے مرے بت خانے میں تو کعبے میں گلاڑیوں کو

نہیں سکتی جہن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

مہوئے پر کیا کریں کہ دل ہی عرو ہے فراخ کا

ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

لے با این ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس نخل میں ہے

ہل دہر کا سمجھا ہوں دل پذیر متاعِ فیر کو میں

غالب کے مجتہدانہ ذہن کے شایانِ شان تھا۔ ان کی

شاعری کے خلاف ایک حدائے احتجاج کے مترادف ہے۔

دایت شکنی کی یہ بھی ایک دلیل ہے کہ میر جید اجد خاں نے

بری کی تقریظ کے لیے غالب سے گدازش کی تو غالب نے

بابا غالب کی جدت طراری کی ناقبولیت کے اسباب میں

اور شاہ نصیر کا اسلوب بیان اس عہد میں مقبول و موزون

ملاو تھے غیر معمولی مقبولیت اور سہرہ لغز نو عی سے سرفراز

کا بول بالا نہ ہو سکا۔ مگر غالب خود اپنی پیشین گوئی کے

مطابق مستقبل کے عظیم فنکار تسلیم کیے گئے۔ غالب نے کہا تھا

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج میں عذیب گلشنِ آفریدہ ہوں

سچا پوچھے تو غالب کی شاعری فردوسِ تخیل ہے۔ ان کی شاعری کے نگارستان

میں گویا فردوسِ معانی کا دریچہ کھلا ہوا ہے۔

ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال غلط کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

اس شعر کی تشریح میں پروفیسر احتشام حسین کے یہ الفاظ پیش کرنا بہتر ہو گا۔

”حسنِ خود بینی ہے۔ برکت ہے۔ حق ہے۔ سچائی میں حسن ہے اور عمل صالح حسن کا بدل

یا حسنِ عمل ہے۔ سچائی نیکی اور خوبصورتی کے اس مثلث میں زندگی کا ہر وہ پہلو پوشیدہ

ہے جس کا حصول موجبِ قیامِ ابدی ہے۔ کیٹس نے جب حسن کو سچائی اور سچائی کو

حسن کہا تھا تو وہ احساس کی نہیں فکر کی اسی منزل میں تھا۔

اسی طرح غالب نے فکر و خیال کو بے پناہ وسعت بخشی۔ بلند ہی احوال میں

غالب کا کوئی حریف نہ تھا۔ میر تقی میر کے یہاں بھی تخیل کی اتنی بلندی نہیں ہے جو

اردو غزل کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ غالب کے فکر و فنی کاموں کا یہ ہے کہ ان کے

بے جان و بے حقیقت چیز کو ذی حقیقت اہم معنی خیز بنا دیا۔ مثلاً سایہ کے

مشعل کہتے ہیں۔

سایہ میرا مجھ سے مثلِ دود بھالے ہے سادہ پاس مجھ آتشِ بجاں کے کس ٹھکانے ہے

غالب کے یہاں لفظ سایہ صیغہ ماضی کا اور تارِ بجا کا غماز نہیں ہے بلکہ سادہ

ان کے نزدیک دود و بھالے کے جزاء کی طرح ہے جس کی نقل و حرکت میں لگ و ملاز

حیات پائی جاتی ہے۔

میں سرود و صنوبر تو اس قدر دلکش ہے جو گلزار میں آئے
دو آتنا اور حسرت جیسے الفاظ غالب کے اشعار میں جا بجا پائے
لحظ نظر کو سمجھنے میں محدود معاون ہیں اسے

بتش دیا قرار کیا پوچھا ہوں اس بت بیدار اگر کو میں
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر نہ ہو
سوساں نکلا قیس تصویر کے پرے میں بھی عریان نکلا
گری سے شرمندہ سوائے حسرت تعبیر گھر میں خاک نہیں
کی جدت طرازی بعد کے دور میں بہت مقبول ہوئی اور اردو
فطرت کے نقش قدم پر جاوہ پیا ہو گئے۔ مثال کے طور پر وحشت
کو غالب کے پیچیدہ اور متنوع انداز فکر و فن کا ترجمان کہا جاتا ہے
ہر دلچسپی کی اس سے بڑی دلیل اور کیا ہو سکتی ہے۔ وحشت

لہ ہوں سے

دشت کا دشت کو جس نے غالب دوراں بنا دیا
ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیت سال کی
دید و بینش ذرا رنگینیاں تو دیکھنا اس نقش باطل کی
دو نوائے درد جو ضمیر شکستہ دل میں ہے
نہم چلاں میں گویا حریف شنیدہ ہوں میں
نہا نے عزیز لکھنوی کے کلام پر تبصرہ اور غالب سے
میں ہوں لکھا تھا :-

آج کل مرزا غالب کی تقلید عام طور پر پسند کی جاتی ہے۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ
مرزا غالب کے خصائص صرف فارسی الفاظ و تراکیب کے کثرت استعمال اور
بشدت توالمی اضافات اور لفظی اشکال اور غرائب میں محدود ہیں۔ اس گمراہی نے
بہت لوگوں کو اس درجہ سے بھی محروم کر دیا۔ جو بصورت عدم تقلید غالب
وہ حاصل کر سکتے تھے۔ مرزا غالب کی اصلی خصوصیت ان کے محاسن منوی
ہیں۔ نہ کہ مجرد لفظی۔ فارسی الفاظ و معانی بالقصد نہیں ہیں۔ بلکہ بوجہ وسعت
و بلند می فکر و عدم مساعدت تراکیب اردو۔ پس تقلید اس کی ہونی چاہیے۔
نہ کہ الفاظ کی۔ آپ (عزیز لکھنوی) اس گروہ سے بالکل الگ ہیں اور آپ
کے کلام کی بڑی خوبی یہ ہے کہ فارسی الفاظ و تراکیب کے استعمال میں غلو اور
افراط سے ہر جگہ اجتناب کرتے ہیں :-

مولانا آزاد کا یہ بیان مبنی بر حقیقت ہے۔ عزیزان شعرا سے مختلف ہیں
جنہوں نے غالب کے اسلوب شعری کی کورانہ تقلید کو اپنا وظیفہ حیات بنایا۔ انکے
چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

رگ رگ میں ذوق بادیہ گرد می تھا اسقدر ہر ذرہ میری خاک کا سحرائے گرد تھا
ہے فنا آموز ہر اک خط تری تحریر کا رنگ آتا کہ رہا ہے پیکر تصویر کا
شوریدگی کے ذوق سے فارغ نہیں ہنوز چھینٹ لہو کی ہیں سرے سر میں بھری ہوئی
نہ کورہ بالا حقایق کی روشنی میں غالب کو اردو شاعری کا متحد قرار دینا صحیح نہیں ہے
کلام غالب کی معنویت کے آفاق ابھی سرسبز و پنهان ہیں جن کو آنے والا دور نمایاں کرے گا۔
ہے رنگ لالہ گل و رنگیں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

الحاک

مکتوب پیرس

و محترم زاد مجدکم و عم فیضکم!

مہ اشد و برکاتہ۔ ابھی ابھی معارف کا تازہ شمارہ بابت ماہ مئی
اور سرفراز بھی۔ اگر کسی اور سے کام بنتا تو آپ کو زحمت نہ
ہندی، ترجمہ قرآن مجید کا ذکر فرمایا ہے۔ کیا آپ محترم اعلیٰ
ما نقول ۳۲ کی آیت کا نہم خشب مستندہ کا اس میں کیا
دودوی وغیرہ کے ترجمے دی کو نہیں لگتے۔ دیوار پر چھکے
کو منافقین سے کیا مشابہت ہے؟ مجھے پسند وہ ترجمہ ہے جو
رہ کے مادے میں دیا کہ وہ مالدار لوگوں کا شاندار لباس ہے

حفظکم اللہ و عافاکم

خادم : الفقیر الی اللہ : ح

ٹائپریری سے شائع ہوا ہے اس میں سورۃ منافقون کا ترجمہ درج

مکتوب لاہور

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۱۳ ستمبر ۱۹۳۲ء

مکرمی و منظم جناب خدیو الدین اسلامی صاحب!

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ آپ کے دو خطوط یکے بعد دیگرے ملے تھے۔

آپ نے ماہ اگست کے شذات میں بھارت کے مسلم معاشرے کی جن خرابیوں کی
نشاندہی کی ہے۔ وہی خوابیاں کم و بیش ہمارے ہاں بھی عام پائنی ہیں۔ فرق صرف اتنا
ہے کہ ملک سے باہر ملازمت کے حصول کی جان توڑ دوڑ لگی ہوئی ہے۔ لوگ مکانات
گردی دکھ کر یا فروخت کر کے اجازت نامے (ویسے) حاصل کر رہے ہیں۔ والدین
فرسے یہ کہتے ہیں کہ ہمارا بیٹا خیر سے سعودی عرب یا لیبیا میں ملازمت کر رہا ہے۔
اس سے ملک میں نو دو لیتوں (مترنین) کا ایک طبقہ ظہور میں آگیا ہے جو خود نمائی
اور اسراف میں حد سے بڑھ گیا ہے اور کسی حد تک ہنگامی کا بھی ذمہ دار ہے۔

پڑھے لکھے نوجوان امریکہ میں اعلیٰ تعلیم یا ملازمت کی خاطر گریج کارڈ کے حصول
کے لیے سرگرداں رہتے ہیں اور زیر سرگردانی جنوں بنتی جا رہا ہے۔

ہمارے ہاں کے بڑے علماء کا معیار زندگی کسی رئیس یا امیر کبیر سے کم نہیں۔
ان میں سے بعض حضرات اپنے بزرگوں کے کلمات بیان کر کے شکم پروری کا سامان
پیدا کر لیتے ہیں۔ اگر ایک جماعت صرف نماز کی دعوت دیتی ہے تو دوسرا گروہ صرف
صلوۃ و سلام کے فضائل و مناقب بیان کرتا رہتا ہے۔ خدمتِ خلق اور حقوقِ ایجاد
کی پاسداری کی کوئی بھی تلقین نہیں کرتا یہی وجہ ہے کہ معاشرے سے نیت، ہمدردی،

کے جذبات ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ بیگانگی کا یہ عالم ہے کہ اگر ہوئی ہے تو ہمسائے میں ٹیلی ویژن پر فلمی گانے لگے ہوئے اور فیشن اسل بستیوں کا یہ حال ہے کہ اڑس پڑوس میں رہنے صورت سے نا آشنا رہتے ہیں۔

وغرض، خود پسند اور خود گزریں ہوتی جا رہی ہے۔ ایک آدمی اس کے مال و دولت کے تناسب سے لگایا جاتا ہے اور سیاسی اہمیت کی بنا پر ہوتی ہے۔ بس پیسہ ہی پیسہ چلا رہا ہے۔ آرام طلبی، تساہل پسندی، کام چوری اور ڈیوٹی (فرض) مفاسد و بائی امراض کی صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔

زل فرمے اور ہمیں ہر بلا اور فتنہ سے محفوظ رکھے۔

فقط والسلام : نیازمند

(شیخ) نذیر حسین

مکتوب بریلی

محترم! السلام علیکم

میں "مولانا ابوالجلال ندوی کی یاد میں" (معارف اگست ۱۹۹۴ء) مولانا کا پرانا سترن ہوں۔ مولانا کے جو مضامین ماہ نوکراچی میں شائع ہوئے ہیں:

۱۔ نقوش صحرا۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء۔ سات اہل کے حوالے سے قرآن کے مقطعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۲۔ حقیقی جمہوریت، ایک نعمت عظمیٰ۔ دسمبر ۱۹۵۹ء۔ بنیادی جمہوریت کا جائزہ قرآنی تعلیم کی روشنی میں لیا گیا ہے۔

۳۔ بلوچی ظروف پر نقوش۔ جون ۱۹۶۰ء۔ ان نقوش کا جنوبی عرب کے قدیم رسم خط یعنی سند کے حوالے سے مطالعہ کیا گیا ہے۔

۴۔ نقش سلیمانی، قدیم سندھی رسم خط کی روشنی میں۔ دسمبر ۱۹۶۱ء۔ نقش سلیمانی کے سات نقوش پر بحث کر کے ان کے معنی بتائے گئے ہیں اور نقش سلیمانی کے اسم الہی اور ایک مقدس حرز ماننے سے انکار کیا گیا ہے۔

مولانا کے اور بھی مضامین ماہ نوکراچی میں شائع ہوئے ہوں گے۔ لیکن میرے پاس مذکورہ بالا مضامین ہی ہیں۔

آپ نے اپنے مضمون کے آخری سپیراگراف میں جو لکھا وہ درست اور ضروری ہے۔ میری رائے میں آپ ہی سچی فرمائیں۔ مولانا کے مضامین کی اشاعت سے علمی دنیا کو بہت فائدہ پہنچے گا۔

احقر العباد

لطیف حسین ادیب

معارف: ماہ نومبر میں مولانا ابوالجلال صاحب کے مندرجہ ذیل مضامین بھی شائع ہوئے ہیں۔

۱۔ سندھی مہرین، اگست ۱۹۵۶ء تا دسمبر ۱۹۵۶ء (پانچ اقساط)

۲۔ پیکر ان بے سخن، مارچ ۱۹۵۷ء۔

۳۔ سند نام کی بستیاں، مارچ ۱۹۵۹ء۔

۴۔ سندھی ظروف پر نقوش، مارچ ۱۹۶۱ء۔

سہ ماہی "تاریخ و سیاسیات" (کراچی) نومبر ۱۹۵۳ء میں "موبین" پر شائع ہوا تھا۔

مکتوب اسلام آباد

لانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم
جلال ندوی مرحوم کا بھتیجا ہوں اور مولوی ابوالحسنات صدیقی
آج کل انسٹی ٹیوٹ آف پالیسی اسٹڈیز اسلام آباد میں انٹر
اس ادارے کے سربراہ جماعت اسلامی پاکستان کے
سید احمد سینٹر ہیں۔ معارف اس ادارے کی لائبریری میں

کے شمارے میں مولانا ابوالجلال ندوی کے بات میں آپ کا مضمون
بھی بے حد اضافہ ہوا۔ لیکن چند باتیں ایسی ہیں جن کی وضاحت
ری ابوالحسنات صدیقی میرے والد۔ مولانا ابوالجلال ندوی کے
سے بھائی نہیں تھے جیسا کہ آپ نے لکھا ہے۔ یہ درست ہے
رحمت غازی پور میں ہوئی تھی۔ ان کا انتقال مولانا ابوالجلال
۱۷ دسمبر ۱۹۷۰ء کو ہوا تھا۔ وہ سقوط مشرقی پاکستان کا صدمہ
نظم فاروقی مولانا کے حقیقی بھائی نہیں تھے۔ مولانا کے
اور ان کے کئی بھائی ہیں۔ حکیم یامین صدیقی اور محمود اعظم فاروقی

دولوں اعظم گڑھ کے گاؤں علی پور سرسینہ کے رہنے والے تھے۔ اس بنا پر محمود اعظم
فاروقی ان کو ماموں کہا کرتے تھے۔

جنید صغیر صدیقی آج کل انگلستان سے پی ایچ ڈی کر کے جامعہ کراچی میں
شعبہ شہادیات کے استاد ہیں۔

جس ہفت روزے کا آپ نے "جہان" کے نام سے ذکر کیا ہے وہ ادارہ
جنگ کا مشہور ہفت روزہ "اخبار جہاں" ہے۔ اس ہفت روزے کے لیے
انسٹروکچر کا اہتمام میں نے کر دیا تھا۔ جو اخبار جہاں کے اس وقت کے ایڈیٹر
نثار احمد زبیری نے کیا تھا۔ جو آج کل اسلامی یونیورسٹی ملتان میں صحافت کے
استاد ہیں اور انسٹروکچر جناب رضی الدین نے لیا تھا جو آج کل ماہنامہ سائنس دا
کے ایڈیٹر ہیں۔ اس انسٹروکچر کو لکھنؤ کے ایک رسالے "تجربیات" نے شائع کیا تھا۔
پنڈت جواہر لال مولانا ابوالجلال کو مولانا اول جلول کہتے تھے۔ ابوالجلول نہیں
کہتے تھے۔ جیسا کہ اس مضمون میں آپ نے لکھا ہے۔ اکلوتے صاحبزادے
والی بات بالکل درست ہے۔

یہ بات بھی درست ہے کہ وہ پاکستان کی تحریک کے مخالف تھے جب یہاں
(پاکستان میں) لوگوں نے کہا کہ آپ یہاں کی سیاست میں حصہ لیں تو انھوں نے
جواب دیا کہ جب ہم نے اس کی مخالفت کی تھی تو یہاں کی سیاست میں حصہ لینا
کہاں کی دیانت داری ہے۔ انہوں نے کبھی خود نہائی سے کام نہیں لیا بلکہ حدود
بے اعتنائی سے کام لیا، اس کا احساس مجھے ان کے انسٹروکچر کے اہتمام میں
ہوا تھا۔

کے کبھی ممبر نہیں رہے۔ جبکہ میرے والد مسلم لیگ کے شدید
 پاکستان آنے کے بعد پاکستان آئے۔ یہ مقالہ میرے لیے
 ہے جس پر میں اور میرے عم زاد بھائی جنید صغیر صاحب
 پ سے میری ملاقات بھی ہو چکی ہے جب میں
 بڑے بھائی اور میں آپ سے مولانا عبد الباقی سے
 والرحمن صاحب سے ملے تھے۔ میں نے تب وہاں کتب خانے
 ابوالجلال کے نام کا بھی دیکھا تھا۔ اس پر کیا تحریر ہے
 پتہ چل جائے تو بہتر ہو۔ مولانا کی جو تحریریں آپ کے
 پر مشتمل کوئی کتاب شائع کر سکتے ہوں تو کر دیجئے میں
 مولانا کی کوئی کتاب تو شائع ہو۔ لیکن مالی وسائل
 سے محبت کی کمی نے اس کام کو اور بھی مشکل بنا دیا ہے۔ بہرحال
 ابوالجلال ندوی اکیڈمی کے نام سے بنائی ہے۔ اس کے ارکان میں
 احمد حاکم صدیقی، جنید صغیر صدیقی، یحییٰ بن ذکریا صدیقی
 حبیبہ احمد صدیقی شامل ہیں۔ لیکن یہ اکیڈمی فی الحال فعال نہیں
 ہیں تو ہم اپنی ترجیحات کا تعین کر لیں گے اور
 منظر عام پر آنا چاہیے اس سلسلے میں فیصلہ

آپ کے خط کا منتظر

والسلام : وحیدہ احمد صدیقی۔

وفیقا

مولانا سید اخلاق حسین دہلوی

افسوس گذشتہ ماہ مولانا سید اخلاق حسین دہلوی کی رحلت سے علم و ادب
 اور دلی کی تہذیب و شرافت کا ایک روشن نقش بھی مٹ گیا۔
 وہ ۱۹۰۶ء میں دہلی کے ایک معزز سادات عالیات کے خاندان میں پیدا
 ہوئے، ان کے پردادا سید علی بغدادی محمد شاہ کے زمانہ میں بغداد سے دہلی تشریف
 لائے، ان کے پوتے اور مرحوم کے والد ماجد محمد ابوالاسم حسین کا شمار دہلی کے نامور
 شرفاء میں ہوتا تھا، سید احمد دہلوی صاحب فرہنگ صفیہ ان کے رشتہ کے چچا تھے
 اور مولانا دہلوی کے بھائی حکیم سید حسین دہلوی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ دلی کی تہذیب
 و معاشرت کے شاید آخری کامل نمونہ تھے۔ ان کا انتقال کچھ عرصہ قبل ہوا۔ پہلے
 عرب سرزمین دلی کے شرفاء کی قابل احترام ہستی تھی، مگر دش روزگار سے جب یہ اپنے
 مکینوں سے خالی ہوئی تو اس کے آثار و باقیات کو سخت حالات کے باوجود وہاں
 دونوں بھائیوں نے قائم رکھنے کی سعی کی اور اس کے قبرستان و مساجد کی تولیت
 ان ہی کے ہاتھوں میں رہی۔

خاندان کے علمی ماحول کے اثر سے سولہ برس کی عمر ہی میں مولانا اخلاق دہلوی
 کے قلم سے ایک کتاب نکلی۔ کچھ عرصہ تک انہوں نے میرٹھ کے قصبہ بڑوت کے ایک
 کالج میں تدریسی فرائض بھی انجام دیے، اسی زمانے میں انہوں نے درسیات کا

کیا جیسے مضمون نگاری میزان سخن خلاصہ مصباح القواعد اور شمیم بلاغت
لج دہلی کے طالب علموں کی سہولت کے لیے مولانا امام بخش صہبائی کی
بلاغت کی تلخیص روح بلاغت کے نام سے کی، یہ سب کتابیں مقبول
ہوئے۔ علاوہ عام اردو خواں طبقہ کو بھی اس سے فائدہ پہنچا، مولانا کی
شوں کا موضوع خواجہ نظام الدین اولیاء کے سوانح اور شائع پخت
حضرت امیر خورشید محمد کرمانی کی سیر الاولیاء میں الحاق و تحریف کا
کو تھا لیکن حقائق سے روشناس کرانے کی سعادت علامہ مرحوم کے
راہی علم سے اسے نگاہ تحسین سے دیکھا، بعد میں انہوں نے حیات طیبہ
لکھی کے نام سے ایک کتاب لکھی جو مستند ہونے کے علاوہ مولانا
اور شائستہ و شستہ انداز تحریر کا نمونہ ہے، اس میں ایک جگہ
سیر الاولیاء کے متعلق لکھا کہ ”اسلوب بیان سبحان اللہ کیسا سادہ و
نہیں دی جا سکتی طرز ادا شائستہ اور بیان سلجھا ہوا ہے، روائی
سے ملا مال مطالب کا یہ عالم ہے کہ مونہہ سے پڑے بول رہے ہیں
ایاں اور لفظ ڈھلکتے ہوئے موتی ہیں، معرفت کی رنگ آمیزی سے
چھوڑا ہوا ہے۔ حق یہ ہے کہ یہ تعریف ان کی کتاب پر بھی صادق
کتاب ایسے ہی حسین اور دلکش جملوں سے آراستہ ہے۔ مثلاً ایک جگہ
ما محمد و صفت کے متعلق لکھا کہ ”نفوذ و ہی کا یہ عالم ہے کہ کڑے کرنا
ت میں گردیدہ ہو جاتا ہے۔“ ایک جگہ سجاد نشینی و آستانہ نشینی کے
تے ہوئے لکھا کہ ”خلاصہ کلام یہ ہے کہ سجاد نشینی اور آستانہ نشینی میں

زمین و آسمان کا فرق ہے بلکہ وہی فرق ہے جو نانی اور جانی میں ہے سجاد و نشینی
غرضند جانی ہوتا ہے، دونوں میں امتیاز نہ کرنا کھلا جہل ہے۔“ اس کتاب کے حواشی
سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو دلی کے قدیم خانوادوں کی تاریخ پر کس درجہ عبور
حاصل تھا۔ ان کا سب سے بڑا علمی کارنامہ ”آئینہ ملفوظات“ ہے، خواجگان چشت کے
ملفوظات کے متعلق جب ایک حلقہ میں یہ بحث شروع ہوئی کہ وہ جلی و الحاقی ہیں
تو وہ کبیدہ خاطر ہوئے اور پھر معارف سے ۹۷ء کی کئی قسطوں میں انہوں نے مطالعہ
ملفوظات خواجگان چشت کے مبادیات کے نام سے ایک بلند پایہ تحریر سپرد قلم
کی، بعد میں یہ کتابی شکل میں بھی شائع ہوئی ان کے علم و مطالعہ حسن استدلال
اور زبان و بیان کی صفائی کا یہ بہترین نمونہ ہے، خود ان کو بھی اس کا احساس
تھا کہ ”اگرچہ معاندین کے تحقیر آمیز اشتعالک پیدا کر سکتے تھے لیکن میں نے دلی کی
قدیم تہذیبی روایات کا سرشتہ ہاتھ سے چھوڑا نہیں اور ترکی بہ ترکی جواب
نہیں دیا، یہی آئین تصوف کا اقتضا بھی ہے۔“

آخر عمر میں انہوں نے ”دیدک دھرم اور اسلام کے نام سے ایک مختصر
کتاب لکھی، اس میں انہوں نے دیدک دھرم کے آسمانی مذہب ہونے اور ویدوں
اور شاستروں کی تلامذہ و مذہبی حیثیت پر دلچسپ بحث کی، معارف میں تبصرہ
کے لیے یہ کتاب آئی لیکن افسوس ہے کہ ان کی زندگی میں اس پر تبصرہ
نہیں آسکا۔

معارف اور دارالمصنفین کے وہ قدرداں تھے اور محبت کا تعلق رکھتے
تھے، ایک بار ایک خط میں بڑی اپنائیت سے لکھا کہ ”معارف کی کتابت و طباعت

رہا جو تھا، کاتب صاحب احتیاط سے کام لیں، قلم جھا کر لکھیں
 سائیں، نوک پلک کا بھی خیال رکھیں، شین مین صاحب روشنائی
 فرش گوارا کریں تو میاں پر آجائے گا، بقول ہندی افادی پیکر جیل
 کو بھاتا اور لہجاتا ہے۔

لکسمالی منجھی اور صاف زبان لکھنے والے ایک ایک کر کے شخصیت
 مرحوم ان کی آخری یادگار تھے۔ ان کو دیکھنے والے ان کی تہذیب
 ملی اور عجم اخلاق ہونے کے گواہ ہیں۔

غارت گری کے زمانہ میں ان کا کل اثاثا البیت لٹ گیا، گھر
 لٹ گیا، لیکن جس سرمایہ کے لٹنے کا غم ان کو آخر تک رہا وہ ان کے
 تہ اور صدیوں کے بیش بہا نوادہ کا ذخیرہ اور ان کی زندگی کا
 خانہ تھا، یہ ایسا برباد ہوا کہ پھر ایک پرزہ بھی دستیاب
 نہ تھا۔ مولانا ان کی روح پر اپنے فضل و کرم کی ردائے خاص کا سایہ

ع۔ ص۔

یاد رفتگان

ان ندوئی کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ جسے قلم کی درد مند ہی نے
 رنج و سوانح کے شہ پارے بنا دیا ہے۔ قیمت ۵۰ روپیہ

بزم رفتگان

الدین بلبل علی مرحوم کے پڑاؤ پر از معلومات تعزیتی مضامین کا مجموعہ۔
 قیمت ۳۵ روپیہ

مطبوعات جدیدہ

مولانا ارواح تالیف شہزادی جہاں آرا بیگم، تصحیح و مقدمہ از جناب قمر جہاں

بیگم، متوسط سے قدرے بڑی قطع، بہترین کاغذ اور نہایت عمدہ کتابت و طباعت، مجلد

صفحات ۳۳۳ فارسی ۱۳۳ اور حصہ انگریزی ۱۰۲ قیمت ۲۵۰ روپے پتہ: ۲۰-ای/۷/۱

ناظم آباد کراچی ۱۸ پاکستان۔

مولانا ارواح: جہاں آرا بیگم کی مشہور و مقبول کتاب ہے۔ جس کا موضوع خواجہ

معین الدین اجمیری چشتی اور ان کے سلسلہ سلوک کے مزید پانچ مشائخ کے حالات و سوانح

ہیں اس کتاب سے جہاں مشائخ چشت سے شہزادی جہاں آرا بیگم بنت شاہ جہاں بادشاہ

کی عقیدت کا اندازہ ہوتا ہے وہاں اس کی علمی لیاقت اور تصنیفی صلاحیت بھی ظاہر ہوتی

ہے، اس کتاب کے صرف چار تالیفی نسخے موجود ہیں جن میں ایک نہایت خوبصورت و بیش

نسخہ کتب خانہ دار المصنفین کی زینت ہے، اب پاکستان سے قمر جہاں صاحبہ نے

اس کا تین تصحیح و تحشیہ کے بعد اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، انھوں نے

فارسی کے علاوہ انگریزی زبان میں شہزادی کے مفصل حالات بھی تحریر کیے ہیں مولانا

ارواح میں جا بجا اشعار کے موتی بکھرے ہوئے ہیں اور ان کے متعلق عام خیال

یہ ہے کہ یہ خود جہاں آرا کے ہیں، لیکن مقدمہ نگار نے ایک رباعی کے متعلق یقین

سے لکھا کہ یہ مولانا جامی کی ہے، دوسرے اشعار بھی ان کے خیال میں اور وہاں کے

ہوں گے، بہتر ہوتا کہ ان کی باقاعدہ تخریج کر کے اصل شاعروں کے ناموں کی تعیین

کتاب کی کتابت و طباعت اور جلد وغیرہ مونس الارواح کے

ادکاتیم رانچی احوال و آثار مرتب جناب جمید قمر متوسط

کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۱۵ قیمت ۱۰ روپے پتہ:

ڈاکٹر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

مر رانچی کو مولانا ابوالکلام آزاد سے خاص نسبت ہے، اپنی پسلی
نی کے عالم میں انہوں نے اسی زمین پر وہاں کے مسلمانوں کی تعلیم
اور تبلیغ دین کا فریضہ انجام دے کر سنت یوسفی کا احیاء کیا اور
مولانا سید سلیمان ندویؒ رانچی کی شور و شگستانی زمین ان کے
تے بیان سے پانی ہو گئی، خوشی کی بات ہے کہ رانچی کے اہل علم و نظر
مولانا آزاد اسٹڈی سرکل قائم کیا اور اب اسی کی جانب سے
ہوئی، اس میں لائق مولف نے مولانا آزاد اور رانچی کے تعلق
بڑے سلیقہ سے یکجا کر دیا ہے، احوال کے زیر عنوان مولانا کے
میریں ایک حصہ میں ہیں اور آثار کے تحت مولانا کے مکاتیب
میریوں کا انتخاب ہے، کتاب کا ایک اہم حصہ نوادر کا ہے۔
نے مولانا کے ان مراسلات کو پیش کیا ہے جو انہوں نے
کے چیف سکریٹری اور رانچی کے ایس۔ پی کو اردو میں لکھے
س بھی دیے گئے ہیں، مولانا آزاد کے عقیدتمندوں اور قدر دانوں
طالعہ و استفادہ کے لائق ہے۔

ع۔ ص۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندویؒ

علامہ شبلیؒ	قیمت	علامہ سید سلیمان ندویؒ	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۴۵-...	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵-...
اول		سوم	
دوم	۵۰-...	چہارم	۱۲۵-...
الفاروق	۹۵-...	پنجم	۹۰-...
المامون	۵۰-...	ششم	۱۲۵-...
الکلام	۵۰-...	ہفتم	۳۵-...
علم الکلام	۳۵-...	خطبات مدراس	۲۵-...
اسلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰-...
شعر العجم	اول	رحمت عالم	۱۰-...
"	دوم	تاریخ ارض القرآن	۳۰-...
"	سوم	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵-...
"	چہارم	سیرۃ عائشہؓ	۳۰-...
"	پنجم	حیات شبلیؒ	۹۰-...
کلیات شبلی اردو	۲۵-...	یاد رفتگان	۵۰-...
مکاتیب شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-...
"	دوم	اسلام اور مستشرقین	۲۵-...
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰-...	دروس الادب	۵-...
خطبات شبلی	۲۵-...	شذرات سلیمانی	۵-...
انتخابات شبلی	۲۵-...	برید فرنگ	۲۵-...
		نقوش سلیمانی	۴۰-...
		خیام	۴۵-...
		مقالات سلیمان	۲۵-...